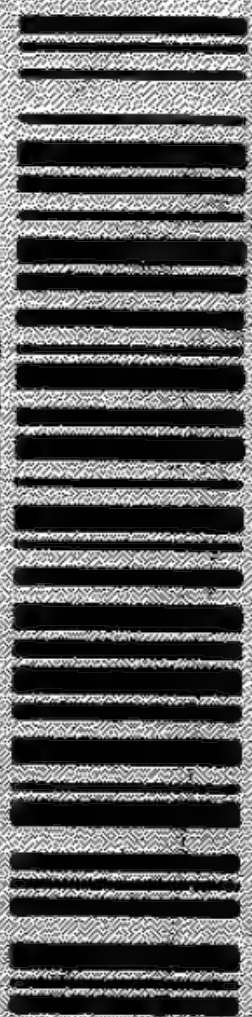


مكتبة
الكتاب
والقلم

لغز سرقة خط جريتش



Bibliotheca Alexandrina



0035872

قصص بوليسية للاولاد

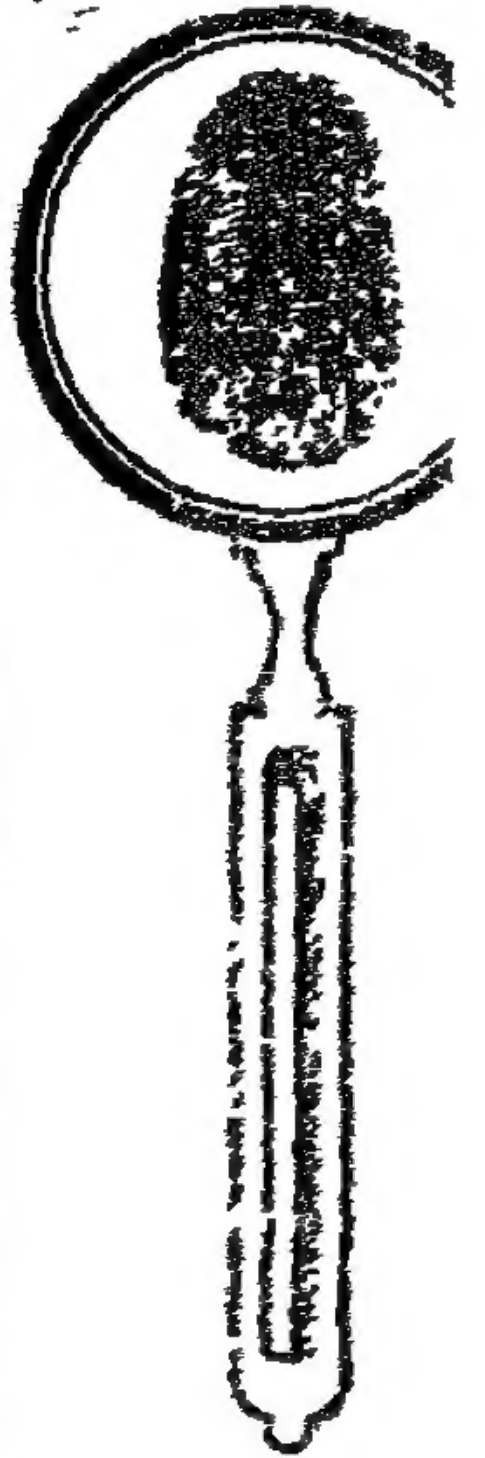
تصدر اول كل شهر

المغامرون الثلاثة في

لغز سرقة خط جريبتش

بقلم: رجاء عبد الله

رئيس التحرير: **رجاء البنا**



المخاضة رقة

١٤٣

لجنة الثالثة



المعارف

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج . م . ع .

دعوة غير متوقعة



ريم

أخذت « هادية » تنظر
إلى ابنة خالتها « ريم »
وابتسامة حانية تظلل
شفتيها . . ولم تشعر « ريم »
بأن « هادية » تراقبها ، فقد
كانت هي الأخرى تنظر
بعيداً من نافذة

« الكوخ العجيب » إلى الطريق . . وتقدمت « هادية »
خطوات وهي مازالت صامته ، كانت تعرف تماماً لماذا
لا تشعر « ريم » بما حولها ، ولماذا تنظر إلى الطريق بكل
هذه اللهفة والاستغراق .

كانت الفتاة الجميلة ضيفة على منزل خالتها وأبنائها
الثلاثة : « هادية » ، و « محسن » و « ممدوح » طوال

العام الدراسى ، فهى ابنة لأم وأب يعملان فى السلك
السياسى ، وقد انتقلا للعمل فى « لندن » فى بداية العام
الدراسى . ولذلك اضطرا إلى ترك ابنتهما العزيزة فى
القاهرة ، حتى لا يضيع عليها العام ، خاصة وهى فى
نهاية الدراسة الابتدائية .

وها هى ذى الدراسة تنهى . . وقد أ برق إليها
والداها بأنهما يتخذان الإجراءات لتلحق بهما فى
« لندن » ، وهذا هو السر فى هذه النظرات الملهوفة
القلقة ، فقد كانت ترقب الطريق فى انتظار ساعى
البريد .

واندفع فجأة « عنتر » إلى داخل « الكوخ
العجيب » نابحاً ، لتلتفت إليه الفتاتان فى وقت
واحد . . وتصورت « ريم » أن ساعى البريد قد ظهر
بدون أن تراه ، ولذلك ينبع « عنتر » كعادته ، أما
« هادية » فقد سألت زاجرة له عن سبب نباحه . .

وأُسرع «عنتر» يخرج كما دخل ، وهو مستمر في
نباحه . . وابتسمت «هادية» ، فقد كان يهز ذيله وهو
دليل على وصول شخص مألوف عزيز لديه .
أسرعت الفتاتان وراءه ، وهناك على باب القبلا
الصغيرة كانت تقف عربة صغيرة سوداء ، ويجوارها
وقف شخص باسم ، يعرف كم هو محبوب في هذا
المتزل . . واندفعت إليه «هادية» تتبعها «ريم» فقد
كان صديقهم العزيز المفتش «حمدي» .
صاح ضاحكاً : هل أجد لديكما كوباً من عصير
الليمون المثلج في هذا الحر القاتل ؟ .. ورحبنا به بكل
حرارة . وأمسك كل واحدة من يدها ، ودخل معها
إلى المنزل ، نسيت «ريم» قلقها ، فقد كانت دائماً
تحب أن تستمع إليه وهو يتحدث مع أقاربها المغامرين
الثلاثة ، وهم يسترجعون قصص المغامرات والألغاز
التي اشتركوا فيها معاً .

قال المفتش « حمدي » وابتسامة سعيدة محتضن كل ما حوله : أين باقي المغامرین -

هادية : على وشك الحضور ، « ممدوخ » يقوم بالجري حول الميدان و « محسن » يحاول متابعته ! .
حمدي : أرجو ألا يتأخرا ، فقد جئت لأودعكم سائحكم منكم لمدة تصل إلى شهرين ! .

هادية : هل ستذهب في إجازة ؟

حمدي : لا . . . إنه عمل . في البداية سأمضي أياماً مع الأهل في قريتنا ، ثم أبدأ العمل . . أنت تعرفين طبعاً أنني أعد رسالة دكتوراه وموضوعها يتعلق بالجريمة الدولية ، وقد استطعت الاتصال بأشهر شرطة في أوروبا ، وقد رحبت بي للاشتراك في العمل بها لمدة شهر حتى أدرس الجريمة على الواقع .

صاحت « ريم » : عرفت . . إذن سوف أراك أنا هذه المدة كثيراً .

حمدى : أنتِ فتاة فى منتهى الذكاء .

ـ ابتسمت « ريم » ابتسامة واسعة وقالت : إنك
ذاهب إلى لندن . . أليس كذلك ؟

حمدى : هذا صحيح ، لقد استتجيتِ بذكائك
الرائع أن أعظم شرطة هى بوليس « اسكتلنديارد » فى
لندن وهذا صحيح .

هادية : ألم تكن تعرف ياكابتن أن « ريم » من
أذكى الناس ؟ إنها أولى المدرسة كل عام ، سوف
نشاق إليها كثيراً عندما تسافر من هنا !

ضحكت « ريم » وقالت : وأنتم طبعاً . . ولكنى
فى شدة الشوق لرؤية أمى وأبى ، لیتکم تذهبون معى
إلى لندن .

صاحت « هادية » : هيه ! . هذه أمنية بعيدة ،
عليك أن تكتفى الآن برؤية كابتن « حمدى » معك فى
لندن . . لا تكونى طاعة .

وارتفع صوت ضاحك خلفهم يقول : على ذكر
الطمع ، هل نطمع في لغز جديد أحضره معه كابتن
« حمدى » .

وقف « حمدى » وهو يحتضن « ممدوح » ويصافح
« محسن » قائلاً : على العكس ، لقد أتيت خصيصاً
لأريحكم من الألغاز هذه الإجازة .

وضحكت « هادية » وقالت : ومن قال إننا نريد
أن نستريح من الألغاز ؟

ريم : أتمنى أن أشترك معكم في لغز ، ولذلك
انتظروا حتى عودتى .

واستمر الحديث بينهم ، وأخذوا يتقلون من
حكاية إلى أخرى ، وكالعادة ذكروا أخبار القضايا
والجرائم . . وقال المفتش « حمدى » : أعتقد أن كل
شيء هادئ هذه الأيام ، ، وإن كنت قد فوجئت
أمس بسرقة غريبة ، ولكنى على كل حال قد بدأت

إجازتى !

محسن : إنك لم تقصّ علينا خبر هذه السرقة .
قال المفتش « حمدى » وهو يربّتُ كتفَ « محسن »
ضاحكاً : إنها لا تستحق التفكير الكثير ، فلا تصنع
منها لغزاً . . وعلى كل حال فإن قسم مكافحة السرقات
بدأ فى تحقيقها ، وأعتقد أنه سيقبض على اللصوص
بسرعة .

هادية : إذن لماذا تقول إنها سرقة غريبة ؟
المفتش حمدى : أنت لا يفوتك شيء من
كلامى ، وجه الغرابة يا عزيزتى أن الجريمة كانت من
جرائم سرقة المجوهرات ، ومع ذلك فإن اللص ترك
مجموعة كبيرة من النقود والمصوغات ، واكتفى بسرقة
سوارٍ ثمينٍ من الماس المطعم بالفيروز والعقيق . وهو
تحفة فنية فى فن الصياغة ، وليس فقط فى جواهره :
الثمينة ، فتركيب ألوان الجواهر فيه عمل فنى رائع جعله

لا يُقدَّرُ بثمن ، ومع ذلك فقد كانت هناك مجموعة
كبيرة من الحلَى الثمينة ، ولكن لم يسرق منها إلا هذا
السَّوار !

محسن : لعلَّ اللصَّ هاوٍ يبحث فقط عن الجواهر
النادرة !

المفتش حمدى : ربما ! ولكنَّ اللصوصَ الهواة
معدودون ومعروفون ، ولذلك سيكون من السهل
القبض عليهم .

ووقف مودَّعاً . . وأخذوا يصافحونه بحرارة ،
واصطحبوه حتى باب البيت ، حيث استقل سيارته ،
وأخذوا يشيرون إليه بأيديهم حتى غاب عن الأنظار . .
وقبل أن يتجهوا إلى الداخل كانت صيحة ساعى البريد
المرحة تنادى عليهم : « بوسـة . . بوسـة » .

واندفعت « ريم » مسرعة إليه . . وكان الخطاب
المتَّظر خطاب والديها الذى انتظرته بصبر فارغ منذ

أيام ، واحتضنته وهي تسرع إلى الداخل ، ووراءها أقاربها الثلاثة فرحين لفرحتها . . وأطل « ممدوح » من وراء ظهرها وهو يقرأ بصوته العالي المرتفع . جمهورية مصر العربية . . القاهرة - مدينة المهندسين الآنسة « ريم نبيل سعيد » هيه !

وأسرعت « ريم » ضاحكة تبتعد عنه ، وجذبت « هادية » شقيقها لابتعدا عن ابنة خالتها ، وصاحت فيهم ليصمتوا حتى تقرأ « ريم » خطابها .
وفتحت الفتاة الجميلة الظرف ، ومدت أصابعها لتخرج الرسالة من داخله . وفجأة اصفرَّ وجهها ، وتوقفت عيون الجميع على أصابعها وهي تحاول أن تعثر على شيء داخل الظرف ، وأسرعت « هادية » تساعدتها ، ونظرت في الداخل والخارج . ولكن . . كان الخطاب خالياً .

وصمت الثلاثة وهم ينظرون إلى « ريم » في

عطف ، وأخذت تقلب الظرف وتقول : غير معقول ،
إن الخط المكتوب به العنوان خط أبي . . والرسالة من
لندن . . كيف يحدث هذا ؟ !

قالت « هادية » مواسية : ربما أغلق والدك الظرف
سهواً بدون أن يضع الرسالة داخله !

محسن : هذا ما حدث بالتأكيد ، سوف يكتشف
ذلك . . ويرسل لك خطاباً آخر عاجلاً اطمئني .

ولم يركوها حتى ابتسمت ، واستعادت ضحكاتها
المرحة . . ثم اتجهوا جميعاً إلى قاعة الطعام .

وتعمد « ممدوح » أن يضحك كثيراً ، وأن
يعاكسهم جميعاً ، وأن يزيد من المرح في أثناء تناول

الطعام حتى تنسى « ريم » حزنها للرسالة التي لم تصل ،
خاصة أنها كانت تضع الظرف بجوار طبقها ، وتنظر

إليه بين لحظة وأخرى . . ومد يده بسرعة ليخطف
قطعة لحم من طبق « هادية » ، وشعرت به شقيقته ،

فسحبت طبقها قبل أن تصل يده إليه فاصطدم الطبق
بكوب الماء ليسقط على المائدة ويفرق ظرف الرسالة
المبعوثة إلى « ريم » .

وارتبكت « هادية » ، وأسرعت تعتذر لقزيتها
الصغيرة التي ابتسمت وقالت : لا تهتمى ، لقد كان
خالياً . . ماذا سأفعل به !

أمسكت « هادية » الظرف وقالت وهي تجرى
خارج الغرفة ، سأجففه لك فى الحال . . وصاحت
« ريم » : ماذا سأفعل به ، لا تضايق نفسك تعالى
أكملى طعامك .

ولكن . . بدلاً من أن تعود « هادية » ارتفع صوتها
وهي تقول : بل تعالوا أنتم . . انظروا . . غير معقول !
أسرعوا إليها ، كانت تقف أمام المروحة
الكهربائية ، وقد أمسكت الظرف بيدها . . وكان
الظرف يحمل كلمات بدت واضحة تماماً . . وقرأتها

« هادية » بصوت مسموع :

(من قلب المآذن الألف ، إلى التلال السبع ، ثم
يظهر النور ، قبل أن يسقط الضباب ، ويختفى خط
جريتش إلى الأبد) .

ونظر بعضهم إلى بعض في دهشة ، وأخذوا يقلّبون
الظرف في أيديهم بذهول ، واستقر الظرف في يد
« محسن » الذى قال : إنها مكتوبة بنوع من الأحبار
السرية ، وهى أحبار تظهر عند المرور عليها بقطعة من
القطن المبتلة بالماء . إنه نوع من الأحبار التى تستعمل
في رسائل الجاسوسية ، ولكنه نوع بسيط جداً لم يعد
يُستعمل كثيراً هذه الأيام ، بعد أن تقدمت التكنولوجيا
الكيميائية تقدماً رهيباً .

هادية : هى إذن ليست رسالة جاسوسية . . فماذا

تكون ؟

هز « ممدوح » كتفه وقال : ربما كان بعض الصغار



أمسكت «هادية» الظرف وقالت سأجفقه لك في الحال

يقرءون كتاباً عن الأحبار السرية فقاموا بهذه التجربة .
محسن : معقول ، وخاصة أن طريقة الحصول على
هذه الأحبار وصنعها بسيطة إلى درجة تجعلها في متناول
الأطفال .

هادية : ربما . . وربما تكون بساطتها في هذه
السهولة . انظروا ! إن الكلام المكتوب نفسه غير
مفهوم ، والأحبار مختلفة الألوان . . إن كلمة (المآذن
الألف) مكتوبة باللون الأحمر ، (والتلال السبع)
باللون الأخضر ، أما باقي الكلمات فهي زرقاء اللون ! .
ممدوح : وهذا ما يؤكد أنه لعب أطفال . .
فلا تحاولي أن تجعل منها قضية ، وهيا نعود إلى تكملة
طعامنا .

صمت « هادية » قليلاً ثم قالت : معك حق ،
هياً بنا . . ولكن . . هل يمكن أن تتركي معي هذا
الظرف يا « ريم » ؟

ضحكت « ريم » وقالت : ولمَ لا . . . قد تجدني
به لغزاً ، وتشركيني فيه !
وضحك الجميع ، وتبادل « محسن » و « هادية »
نظرات ذات معنى .

* * *

قبل أن يحل المساء ، كاد الجميع أن ينسوا كل
شيء عن الظرف والرسالة الغامضة التي به ، وكل
ما صادفهم في يومهم ، فقد ارتفع جرس التليفون
يحمل مكالمة من بعيد مكالمة من لندن . . كانت والدة
« ريم » على الطرف الثاني من الخط تبادلها الأشواق
والتحيات ، واعتذرت لها عن الظرف الخالي بأن
والدها كان يكتب عددًا كبيرًا من الرسائل ، ونسى أن
يضع الرسالة في الظرف ، وطمأنتها أن رسالة أخرى في
الطريق إليها ، وسوف تصل إليها في الغد على الأكثر ،
وسألتها « ريم » عن السفر إلى لندن ، فطمأنتها بأن كل

أوراقها قد استكملت ومعها التذاكر ، وقالت لها أن تستعد ، فالرسالة تحمل مفاجأة أخرى ، لن تخبرها بها حتى تكون المفاجأة كاملة في الرسالة القادمة ، وحملتها أشواقها إلى أبناء خالتها وقالت لها : سأراكم قريباً إن شاء الله . . . وانتهى الحديث ، ولكن « ريم » قلبت البيت ضحكاً ومرحاً وسعادة ، وشاركتها الجميع سعادتها ، وكانت بين لحظة وأخرى تتساءل عن المفاجأة ثم تعود لتقول : سوف نعرف غداً .

ومضى الوقت سريعاً ، وجاء الليل ، وأسرعوا إلى فراشهم ، وكأنهم يستعجلون النوم حتى يعرفوا مفاجأة اليوم التالي .

والحقيقة أنها كانت مفاجأة ضخمة ، ففي الصباح الباكر ، عندما اندفعوا يتقافزون إلى الدور الأول لتناول الإفطار ، كان أبوهم المهندس « نبيل » وزوجته يقفان ضاحكين في انتظارهم ، وكانت في يده

رسالتان : واحدة له كان قد انتهى من قراءتها ،
والأخرى لـ « ريم » . . وقال مستعجلاً : لقد وصلت
رسالتك مبكرة ، هيا لتعرفي ما تحمله لك من أخبار .
وأسرعت « ريم » تفتح الخطاب وتتلو الرسالة ،
وفجأة قفزت عالية وهي تضحك وتصفق بيديها . .
وشاركها الأبوان في الضحك ، كان المغامرون الثلاثة
ينظرون إليهم مدهوشين ، وأخيراً أشار لهم الأب باسمًا
وقال : تعالوا ... اجلسوا ، سوف أخبركم بخبر
سيسعدكم بلا شك ! وهز الرسالة التي في يده وقال :
إن الأستاذ « سعيد » زوج خالتكم أرسل لي رسالة
يطلب فيها حضوركم إلى لندن مع « ريم » لقضاء
الإجازة هناك فما رأيكم ؟ .

نظروا إليه في ذهول . . وخرج صوت « محسن »
محتبًا : وهل هذا يحتاج إلى رأى ؟ .
ثم اندفع الثلاثة إلى والديهم يُقبلونها بحرارة ،

ويتصايحون في فرح حتى اضطر الأب إلى أن يصرخ
فيهم ليصمتوا ، ثم قال : على كل حال ، لا مانع
عندي . لقد أرسل إليكم التذاكر ، وسوف ينتظركم
في المطار . . ولكن هناك بعض الإجراءات عليكم
القيام بها وحدكم ، لأنني كما تعرفون مسافر غداً مع
والدتك في رحلتنا السنوية ، فهل تستطيعون القيام بها
وحدكم ؟ .

وارتفعت أصواتهم بالموافقة ، فقال : حسناً . .
سوف أعد لكم النقود اللازمة لرحلتكم ، ثم أخبركم
بما ستقومون به من إجراءات بسيطة ، السفر بعد ثلاثة
أيام ، فهيّا تناولوا إفطاركم . . ثم ابدعوا في إعداد
حقائبكم حتى لا تنسوا شيئاً . ولم ينتظر ردّاً ، فقد
اندفعوا جميعاً خارجين ! .

الرجل الغريب



محسن

كان اليوم التالى حافلا
بالنشاط والحيوية . .
« محسن » و « ممدوح »
يساعدان والديهما فى
الإعداد للسفر ، بقضاء
مستلزماتها من الخارج ،
و « هادية » و « ريم »

تساعدان فى الداخل ، وتعدان الحقائق مع أمهم التى
كانت سعيدة بسعادة الأولاد ، وفى المساء جلس
الجميع حول عشاء شهى ، استمعوا فيه إلى النصائح
الواجبة فى هذه الحالات ، وأخبرهم والدهم أنه سترك
لهم قائمة مكتوبة بكل ما هو مطلوب منهم ، ثم تصافح
الجميع مودعين ، فإن الأم والأب سيغادران المنزل

مبكرين إلى المطار ، ليستقلا الطائرة التي ستقلع في
الفجر متجهة إلى روما .

في صباح اليوم الثاني استيقظ الجميع مبكرين ،
وكانت الإجراءات المطلوبة منهم سهلة كما أخبرهم
أبوهـم . . كان عليهم الاتجاه إلى السفارة البريطانية
للحصول على تأشيرة دخول . ولم تكن مسألة صعبة ،
ف لديهم دعوة شاملة ، وتذاكر جاهزة ، فلم يبق إلا
ملء استمارة وتسليم صورتين . . ثم في اليوم التالي
يتسلمون التأشيرة . . وفعلا ، خرجوا من المنزل
مبكرين ، ولكن خادمتهم الأمانة « صباح » لم تتركهم
إلا بعد أن تناولوا إفطاراً شهياً . . وبعد أن أخذوا
« عنتر » معهم ، فقد كان لا يكف عن النباح ، وكأنه
عرف بأنهم سيغادرون البلاد ويركونه وحيداً . .

المسافة ليست بعيدة بين مدينة المهندسين
وجاردن سيتي حيث تقع السفارة البريطانية ، ولكنهم

استقلوا « تاكسيًا » حتى يصلوا في الميعاد المطلوب ،
وكان النظام دقيقًا ورائعًا . . فلم ينقض وقت طويل
حتى فرغوا من مهمتهم ، وطلبت منهم الموظفة الرقيقة
أن يعودوا في اليوم التالي لتسلم التأشيرة . . خرجوا
سعداء ، وساروا طويلاً على النيل قبل أن يركبوا
« الأتوبيس » في طريقهم إلى المنزل . .

كالعادة أسرع « ممدوح » إلى المطبخ بحثاً عن
طعام ، والباقون وراءه يتحدثون ضاحكين ، وصاح
« ممدوح » : « صباح » ، ماذا أعددت لنا ؟ ولكن
ماذا تفعلين ؟ هل تحدثين نفسك ؟ .

صباح : أعددت لكم أشهى الأطعمة . . وإنما
. . وإنما . .

ممدوح : ماذا حدث ؟

خرجت « صباح » إلى الصلاة حيث يجتمع باقي
المجموعة وقالت : لقد حدث شيء غريب .

ممدوح : ماذا حدث ؟ تكلمى . .

تهدت فى حيرة وقالت : بعد خروجكم بقليل ،
طرق الباب رجل أنيق الملبس ، محترم المظهر ، وسأل
إذا كان هذا منزل والدكم فلما أجبته بالإيجاب ، سأل
على الأنسة « ريم » ، أخبرته أنها قد ذهبت إلى
السفارة ، فقال إنه قد حضر من مكان بعيد لمقابلتها ،
وإنه لا يستطيع العودة مرة أخرى ، واستأذن فى
انتظارها ، وطلبت منه أن ينتقل إلى الصالون أو حجرة
المكتب ، ولكنه رفض وفضلَ البقاء فى الصالة .

نظرت « صباح » إليهم ، كانت عيونهم متعلقة
بحديثها ، ثم أكملت قائلة : ثم طلب منى أن أعد له
كوبًا من الشاى لأنه يشعر بصداع . . وكان مهذبًا
ورقيقًا ، فأسرعت إلى المطبخ لأعد له الشاى . .
ولكن . . ولكن . .

وصباح « محسن » : ثم ماذا . . أكملى !

صباح : عندما عدت له بالشأى ، كان واقفاً أمام السلم وكأنه قد نزل من الدور العلوى ، نظرت إليه مندهشة ، فأخبرنى أنه قرر الانصراف والعودة مرة أخرى ، وأنه كان يبحث عني وشكرنى ، وانصرف مسرعاً حتى قبل أن أقدم له الشأى ، وأسرعت إلى الطابق العلوى .. كانت كل الأبواب مغلقة كما تركتها ، ما عدا حجرة الأنسة « ريم » ، ولكنى نظرت فيها ، فلم أجد شيئاً فى غير مكانه .. كانت منظمة ومرتبّة كما رتبتهأ بيدي .. وعلى كل حال فأنا غير متأكدة من أنه قد صعد إلى أعلى .

لم يرد عليها أحد ، أسرعوا إلى حجراتهم ، فتش كل منهم حجراته ، لم يجد شيئاً ناقصاً أو فى غير مكانه ، أسرعوا إلى حجرة « ريم » ، كانت قد فحصتها هى الأخرى ، لم يكن بها شىء ناقص على الإطلاق ! . جلسوا فى مواجهة بعضهم يتبادلون

نظرات الدهشة . . وقالت « ريم » : بما أن كل شيء
في مكانه ، ربما كانت « صباح » قد تخيلت أنه صعد
إلى أعلى . . وقد يكون صديقاً لأبي أرسله برسالة
شفهية لي ، ولكنه لم يتمكن من الانتظار .

محسن : معك حق . . وعلى كل حال إذا كان
يسعى إلى طلبك فسوف يعود مرة أخرى .

وفجأة سألت « هادية » ابنة خالتها قائلة :
« ريم » ، أين ظرف الخطاب الذي وصل إليك
بالأمس ؟ . وتحركت « ريم » قائلة : ها هو ذا ، لقد
كنت أقرأ الخطاب قبل أن أنام ، ووضعت به بحوارى على
هذا « الكوميدينو » !

ومدت يدها فوجدت الخطاب ، ولكن الظرف لم
يكن موجوداً !

نظرت حولها ، ثم مطت شفيتها وقالت : إنه غير
موجود ، الخطاب فقط هنا ، ربما أكون قد تركته في

مكان ما ، أوسقط منى . . فجمعته « صباح » مع
الأوراق المهمة وهى تنظف الحجرة .

هادية : ربما !

ومرة أخرى عادت تتبادل النظرات الغامضة مع
شقيقها « محسن » ، ولم يذكر أحد الرجل مرة أخرى ،
فقد انهمك الجميع فى الإعداد للسفر ، وحتى فى اليوم
التالى عندما حان وقت ذهابهم للعودة بتأشيرة الدخول
لم يفعلوا أكثر من أن تركوا « عنتر » مع « صباح » فربما
يعود الرجل الغريب . . ولكنه أيضا لم يعد ، ولم
يحدث أى جديد حتى فى اليوم الثالث والأخير ، الذى
قضوه فى خان الخليلى ومنطقة الحسين لشراء بعض
الهدايا الشرقية التذكارية . . لم يظهر الرجل ، ولم
تتحرك الأحداث .

ونسوا كل شىء وهم يتجهون إلى المطار . . ماعدا
منظر « عنتر » وهو يودعهم بنباحه الحزين . . وراجع

« محسن » الأوراق المطلوبة كلها : جوازات السفر ،
والتذاكر ، وعنوان والديه في « روما » ، ورقم التليفون
والتلكس ، والذي طلب منه والده الاتصال به عن
طريقها في أى وقت .

وركبوا الطائرة ، وكان الشبه الواضح الشديد بين
« محسن » و « ممدوح » مثار تعليقات ضاحكة من
المضيفين والمضيفات ، حتى استقر الجميع في
مقاعدهم ، وبدأت الرحلة الطويلة . .

أعلن الطيار أنهم سوف يطيرون على ارتفاع ٣٠
ألف قدم ، وأن الرحلة ستستغرق خمس ساعات
ونصفاً ، وتمنى للركاب حظاً سعيداً ورحلة ممتعة .
وراقب الأولاد الطائرة وهي ترتفع في الهواء ، حتى
استقرت تماماً ، وانقضت الساعة الأولى في تناول
الطعام والمشروبات ، ثم بدأ الحماس يفر شيئاً فشيئاً . .
وساد الهدوء الطائرة ، ولم تلبث « ريم » أن استغرقت

فى النوم ، ولم تنقضى الدقائق حتى راح « ممدوح »
أيضاً فى نوم عميق ، أما « هادية » فقد أمسكت كتاباً
عن تاريخ المجوهرات الأثرية فى العالم ، فى حين
انهمك « محسن » أيضاً فى قراءة كتاب عن الأخبار
السرية وطريقة استعمالها ، ولغة الشفرة . . وكان كل
منها يقرأ بعض الصفحات ثم يدون كلمات فى ورقة
مستقلة ويضعها بين صفحات الكتاب .

ويبدو أن القراءة كانت ممتعة ، فقد استغرقا فيها
كلياً ، حتى أنهما لم يشعرا بمرور الوقت إلا عندما أعلن
مذيع الطائرة أنها على وشك الهبوط فى مطار « هيثرو »
الشهير بلندن . وأسرعت « هادية » تغلق كتابها وتوقف
« ريم » و « ممدوح » ويستعد الجميع للهبوط ، وكان
الليل يسود المدينة ، ولكن المطار الكبير أضواء المكان
كله بأضوائه الساطعة . كان مطاراً هائلاً لا تنهى فيه
حركة الطائرات الصاعدة والهابطة ، ومع ذلك فإن

إجراءات الخروج لم تأخذ سوى دقائق معدودة ليجدوا أنفسهم أخيراً في أحضان خالتهم وزوجها ، اللذين كانا في انتظارهم في صالة الانتظار . . وأقلتهم السيارة مسافة طويلة في طرق مرصوفة رائعة .

وقالت « خالتهم » ضاحكة وهي تحتضن « ريم » : انتظروا ، غداً سوف نبدأ برنامجاً هائلاً لزيارة لندن . . أما الليلة فسوف نستريح جميعاً بعد هذه الرحلة الطويلة المتعبة .

وانتهى اليوم . . واستقر الجميع في فراشهم : « محسن » و « ممدوح » في حجرة و « هادية » و « ريم » في غرفة مجاورة ، وأخذت « دادة حليلة » التي تصاحب الأسرة في كل مكان تذهب إليه تسوى الأغذية حول « ريم » التي ربتها على يديها ثم جلست على طرف الفراش تستمع إلى أخبار مصر التي اشتاقت إليها كثيراً كثيراً . . وتبادل الثلاثة الأحاديث

والذكريات طويلاً . . ثم تهنّدت « دادة حليلة » قبل أن تقوم من مكانها وقالت : أحمد الله على سلامتكم ، لقد اشتقت إليكم جداً . . ياه ! لن أنسى أبداً يوم أخطأت وأرسلت لك الظرف الخالى ، لقد غضب على والدك غضباً لم يحدث من قبل ، وقد غضبت على نفسى لأن ذلك سوف يؤخر قدومكم .

اعتدلت « هادية » فى فراشها ، وانتهت تماماً وقالت : اجلسى « يادادة حليلة » أرجوك أن تقصّى على بالتفصيل حكاية هذا الخطاب .

جلست « دادة حليلة » مرة أخرى وقالت : لقد كان يوماً لن أنساه . . كان الأستاذ « سعيد » يجلس فى مكتبه يكتب مجموعة من الخطابات ، أعتقد أن كلها رسمية ، ماعدا خطاب « ريم » ، لأنه وضع الخطابات كلها فى ظروف رسمية ، ثم طلب منى أن أحضر ظرفاً

من ظروف البريد الجوى من مكتبته الصغيرة فى حجرة النوم .

وانجهت إلى هناك ، ولكن فى أثناء مرورى لمحت على منضدة فى حجرة « جورج » مجموعة من الظروف أخذت منه واحداً ، وعدت به إلى الأستاذ « سعيد » الذى كان يرد على « التليفون » . . . وغبت قليلاً ثم عدت لأجد الخطابات ومعها الظروف الذى يحمل عنوان « ريم » ، فأغلقتها وأرسلتهم جميعاً إلى مكتب البريد القريب ، وفجأة رأيت الأستاذ « سعيد » غاضباً وفى يده رسالته إلى « ريم » التى لم يكن قد وضعها بعد فى الظروف ، وقد ثار على ثورة شديدة ، ولكنى تحملتها فى الحقيقة لأنى كنت المخطئة .

وصمتت قليلاً ثم قالت : ولكن الغريب ، الذى لم أستطع أن أتحمّله فى الحقيقة ثورة « جورج » ، فعندما دخل إلى حجّرتة ووجد الظروف وقد نقصت واحداً ،

خرج كالثور الهائج يسألنى - فلما أخبرته أنتى أخذته وأرسلته إلى القاهرة . . لا تذكرنى . . لم أره فى حياتى ثائراً مثل ذلك اليوم ، لقد تصورت أنه على وشك أن يقتلنى لولا أنه أسرع بالخروج من البيت .

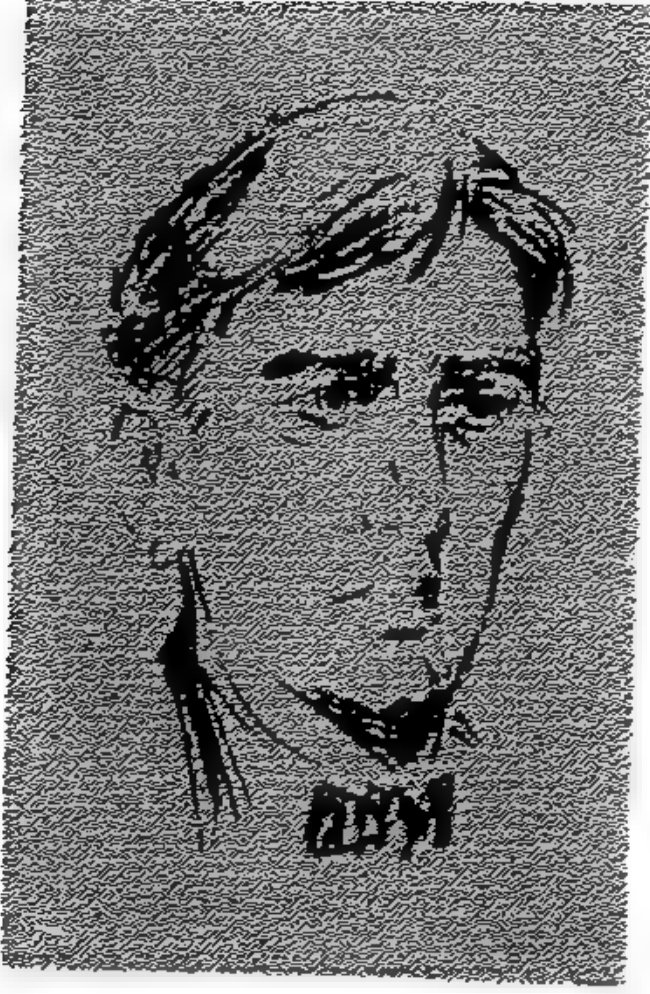
هادية : ولكن من هو « جورج » يا « دادة حليلة » ؟

حليلة : إنه الطباخ الإنجليزى هنا . . وهو إلى جانب إعداد الطعام يساعدنى فى ترتيب المنزل . . والحقيقة أنه مثال للإنسان المهذب ، لم أره منذ حضرنا ثائراً أو غاضباً إلا هذه المرة ، ولكنه - والحق يقال - عاد فى الصباح التالى واعتذر بأدب شديد ، وأسف صادق . . وأصرَّ على أن يحمل بيده الخطاب المرسل إلى « ريم » فى القاهرة ، ويذهب به إلى مكتب البريد بنفسه .

ضحكت « ريم » وقالت : أرجو أن أقابله غدًا .
وأشكره بجرارة .

تنهدت « دادة حليلة » وقامت من مكانها برشاقة
لا تتناسب مع حجمها الثقيل وقالت : هيا الآن إلى
النوم ، تصبحون على خير .

المفاجأة الثانية



جورج

بدأ اليوم التالى حافلا
بالحماس والحركة ، على
مائدة الإفطار التى أعدها
لهم « جورج » بذوق
سليم ، اجتمعوا جميعاً ،
وضحكت « ريم » طويلاً
وهى تتحدث إلى

« جورج » ، وتشكره على اهتمامه بإرسال خطابها ،
وشكرها هو الآخر بابتسامة مهيبة ، وأعلنت عليهم
والدتها برنامج اليوم قائلة : فى لندن عشرات الأماكن
التي يجب أن تشاهدوها ، ولكنى سأبدأ معكم جولة فى
إحدى عربات السياحة التى تتجول فى قلب المدينة
لكى تشاهدوا كل الآثار السياحية فى جولة واحدة ،

وبعد ذلك يمكنكم أن تشاهدوا هذه الآثار واحداً بعد الآخر في رحلات يومية ، وتشاهدوا كل مكان على مهل .

استقلوا جميعاً « مترو الأنفاق » أو « الأندرجراوند » كما يطلقون عليه في لندن إلى حديقة « هايدبارك » ، ووقفوا أمامها ينتظرون دورهم في ركوب الأوتوبيس السياحي ، وقالت خالتهم : هذه أشهر حديقة في المدينة ، وشهرتها تأتي من ركن فيها يسمى « ركن الخطابة » ، ومسموح فيه لكل شخص أن يتحدث في أى موضوع يخطر على باله ، بكل حرية ، ولا يسمح لأى إنسان أن يتعرض له إلا بالكلام والرد ، والشرطة تحمى كل الخطباء ، وباختلاف جنسياتهم ، وسوف نشاهد الحديقة وركن الخطباء يوم الأحد القادم ، لأنه اليوم الذى يكثر فيه الخطباء ، فهو يوم الإجازة الأسبوعية ، والذى يتواجد

فيه الجمهور بكثرة . كان الأولاد يستمعون إليها
بدهشة ، وينظرون إلى الحديقة الواسعة بإعجاب
شديد ، حتى وصل الأوتوبيس ، وبدأت الرحلة
السياحية .

استمرت الجولة حوالى ثلاث ساعات ونصف
الساعة ، زاروا خلالها حوالى خمسة وعشرين مكاناً
أثرياً ، رأوها كلها من نافذة الأوتوبيس ، وكانوا
مبهوتين من جمال المناظر ونظافة الطرقات ، وحركة
المرور المنظمة ، وبيوت لندن التقليدية البيضاء
المتشابهة ، وأظهر كل واحد منهم إعجابه بمكان معين
قرر أن يزوره مرة أخرى على مهل . وانتهت الجولة ،
ونزل الجميع وهم يتنهدون بإعجاب ، ومرة أخرى
قالت خالتهم : سنعود الآن لتناول الطعام ، ثم بعد
الظهر نخرج إلى حديقة « جرین بارك » إنها حديقة
جميلة ، فى منتصف المدينة ، وبها بحيرة صناعية

كبيرة ، وسوف تعجبكم كثيراً .

قالت « ريم » : ولكنى أريد أن أعود لأشاهد
ساعة « بيغ بن » .

هادية : وأنا أريد رؤية برج لندن .

محسن : وأنا أريد زيارة الطرف الأغر .

وصاح « مملوح » : قبل كل شيء ، أريد أن
أشاهد « استاد ويمبلي » العظيم فنحن لم نره فى هذه
الجولة !

ضحكت خالتهم وقالت : لا داعى لهذا الجدل ،
سوف نرى كل الأماكن ، لا تنسوا أنه اليوم الأول فى
الإجازة ، سنذهب كل يوم إلى مكان ، ولكن عند
إشراقة الصباح ، وهذا أفضل .

ومضت الأيام فى نزهات متتالية ، وامتلات
المجموعة بالسعادة والنشاط حتى أنهم لم يشعروا بمرور
أسبوع كامل على وجودهم فى لندن ، إلا عندما

أمسكت « هادية » بالجريدة في يدها ، وأخذت تقرأ فيها وقالت : تصوروا ، اليوم ١٢ في الشهر ، ومعنى ذلك أن أسبوعا كاملا قد مر ونحن هنا .

وانشغلت مرة أخرى في قراءة الجريدة وتقليب صفحاتها ، وكالعادة توقفت عند صفحة الحوادث وأخذت تطالعها باهتمام ، واستغرقت في قراءتها ، وفجأة صاحت : « محسن . . محسن » ، هل قرأت هذا الخبر؟ .

نظر إليها « محسن » في دهشة ، وأخذت « هادية » تقرأ في الجريدة : « السطو على متحف الجواهر الأثرية بروما . . حدثت أمس سرقة غريبة في روما ، حيث تمكن اللصوص من السطو على متحف للجواهر الثمينة ، وبرغم كل الأجهزة الإلكترونية التي يمتلكها المتحف ، وبالرغم من وجود الحراس بداخله ، فإن اللصوص تمكنوا من سرقة قلادة أثرية ثمينة ، تعتبر من

التحف النادرة ، وقيمة هذه القلادة أو العقد الثمين ليست في الجواهر النادرة التي تحتويه — وهي من الفيروز والعقيق — ولكنها في دقة الصُّنع ومهارة التكوين ، وهي التي تجعل للعقد قيمة لا تقدر بثمن ، وإن كانت الجواهر الموجودة به لا يقل ثمنها عن مليون من الجنيهات .

صاح « ممدوح » : اسمعوا ، لن نقضى اليوم في الاستماع إلى أخبار السرقات في العالم ، إننا ذاهبون اليوم إلى « استاد ويمبلي » ، فلا داعي للتأخير .

ساد الصمت ، وتبادلت « هادية » و « محسن » النظرات ، ثم قالت « هادية » : « ممدوح » ما رأيك لو أَجَلُّنا زيارة « الاستاد » إلى الغد ؟

جلس « ممدوح » غاضباً ، ثم قال : لماذا ؟ هل ستذهبن اليوم إلى « روما » لتحقيقي في سرقة العقد الثمين ؟ .

ضحك الجميع ، وقالت « هادية » : لا . .
ولكنى أريد أن أشاهد جواهر الأسرة المالكة فى برج
لندن لو سمحت .

صاحت « ريم » : لقد قرأت عنها فى دليل مدينة
لندن ، إنها المجموعة الكاملة لجواهر الأسرة المالكة منذ
عهد فيكتوريا . . . وفيها التيجان التى لبستها الملكات
على مر العصور ، حتى تاج الملكة اليزابيث الموجودة
حالياً .

تململ « ممدوح » وقال : ولماذا يجب أن نشاهدها
اليوم ، هل تتوقعين سرقتها هى أيضاً ؟ ضحكت
« هادية » وقالت : لا . . . ولكنى أريد أن أنعش
ذهنى ، وأشاهد هذه الجواهر التى تغرى الناس
بالسرقة .

ريم : وأنا أيضاً ، أرجوك يا « ممدوح » .
رفع « ممدوح » يديه مُستسلماً وقال : وهل أستطيع

أن أعارض النصف الحلو كله . . هيا بنا . . أمرى إلى
الله !

أسرعوا إلى محطة « الأندرجراوند » ، وأصبح الآن
بإستطاعتهم التجوّل في لندن ومعهم خريطة المواصلات
بدون الاعتماد على وجود خالتهم معهم ، ووصلوا أخيراً
إلى برج لندن . . وبدعوا فيه جولاتهم المثيرة ، تنقلوا في
البرج ، بأبراجه المتعددة التى كانت زنانات للسجن
والقتل والإعدام . . وشاهدوا المتحف الحربى
التاريخى . . وضحكوا وتعجبوا للملابس الفرسان فى
العصور الوسطى ، وكيف كانوا يحاربون تحت ثقل كل
هذه الأزياء الحديدية . وكانت نهاية الجولة فى متحف
المجوهرات . . وقد نزلوا إليه فى قبر بعيد فى قلب
الأرض ، وساروا فى طابور يسير فى اتجاه واحد ،
ولا يتوقف أمام « القترينات » الثمينة ، وشعر « محسن »
بأن المتحف مملوء بكاميرات تليفزيونية خفية ،

وبآلات إلكترونية للإنذار متناثرة في كل مكان ،
والحراس يحيطون بطابور المتفرجين المتحرك .
وأخذت عيونهم هذه الكمية الهائلة من المصنوعات
الذهبية الفاخرة ، كبيرة الحجم إلى درجة
لا تُصَدِّق . . أطباق وكؤوس أطول من قامة
الإنسان ، وسيوف رائعة الصنع . . وكانوا ينظرون
بذهول ، حتى أخذتهم روعة « القاترينه » الأخيرة ،
حيث التيجان والأوسمة والنياشين . . زاغت الأبصار
أمام الجواهر الثمينة والأحجار الكريمة العديدة . . ولم
يكن أحد يستطيع التوقف لحظة واحدة ، فالطابور
يجب أن يتحرك دائماً ، والحراس يستحثونه على الحركة
باستمرار ، ووجدوا أنفسهم أخيراً في الخارج ، في
الهواء الطلق ، تنفسوا الهواء في ذهول ، وكأنهم يفيقون
من حلم غريب ، ومسحت « هادية » عيونها في انبهار
وقال « محسن » : مدهش . . لم أكن أتصور أن أشاهد



زاغت الأبصار أمام الجواهر اللينة والأحجار الكريمة...

كل هذه الجواهر في مكان واحد .

وقبل أن يتم كلامه ، كانت « ريم » تجرى ،
وتتركهم . . وأسرع « ممدوح » وراءها مندهشاً ؛ فقد
خشى أن تضيق في الزحام . . وعندما أدركها كان أمام
مفاجأة مذهشة ، فقد وجدها متعلقة بذراع المفتش
« حمدي » الذي صاح وهو يشير على يديها : يالها من
مفاجأة ، كيف حالك يا « ريم » ؟

ووصل الباقيون في نفس اللحظة ، وأحاطوا به
فرحين ، فقال لهم في صوت كله حرارة : هل
تصدقون ؟ لقد قررت زيارتكم مساء اليوم ، لقد
اشتقت إليكم جداً !

وصاحوا في وقت واحد : ونحن أيضاً :
قال : حسناً ، ما رأيكم أن نلتقي اليوم مساءً
فسوف أقوم بزيارة طويلة لكم ، أما الآن فمعي بعض
الضباط ولا أستطيع أن أعذرهم !

وَدَعَّوْهُم ، ومضى وهو يشير لهم بيده . . وساروا
وهم فى غاية السعادة ، وقالت « ريم » إنه يوم كالحلم
الجميل .

وضحك « ممدوح » عالياً وقال : ماذا حدث
يا « ريم » هل جعلت منك الجواهر شاعرة ؟ على كل
حال إنك تقولين شعراً جميلاً .

احمرَّ وجهها ، وسارت وهى تقفز من المرح . .
وكانوا جميعاً كذلك .

وأعد لهم « جورج » حلوى إنجليزية لذيذة
استعداداً لاستقبال المفتش « حمدى » الذى وصل فى
موعدِهِ ، ليجدهم فى انتظاره بالشاى والحلوى .

وبدءوا جميعاً يتحدثون ، ويتبادلون شرح
الأماكن التى زاروها ، ويبدون إعجابهم بها ، وعلت
الضحكات والأصوات التى تتحدث فى وقت واحد ،
حتى قال المفتش « حمدى » باسماء : أعتقد أن الإنجليز

سوف يُصابون بالدهشة ، وهم يستمعون إلى هذا الضجيج الذى نصنعه ، فى الحقيقة أنهم من أشد شعوب أوربا هدوءًا .

قالت « ريم » : ونحن من أشد شعوب الأرض ضجيجًا !

حمدى : لا . . هناك شعب يتفوق على الجميع . . إنه الشعب الإيطالى . . إنهم دائماً يتحدثون بصوت عالٍ . . يغنون ويرقصون ويتشاجرون ، وكل معاملاتهم بالصوت العالى .

قالت « هادية » فجأة : على ذكر إيطاليا ، هل سمعت عن السرقة التى حدثت فيها أخيرًا ؟

حمدى : هل تقصدين سرقة العقد الثمين من متحف الجواهر ؟ . طبعاً سمعت بها ! .

محسن : أليس غريبًا أن يتمكن اللصوص من سرقة متحف عليه حراسة شديدة ؟

هادية : هل لديك تفاصيل هذه السرقة ؟
ضحك « حمدى » وقال : أنتم لم تنسوا الحوادث
حتى لو ذهبتم إلى المريخ ، سأقص عليكم تفاصيل هذه
السرقة حتى أرضى فضولكم !
في الحقيقة أن هذا المتحف من أشد المتاحف دقة
في الحراسة ، وأكثرها استعمالاً للإلكترونيات التي
لا تسمح بالسرقة ، نظراً لعدد التحف والمجوهرات
الثمينة فيه ، ومع ذلك فقد تمكن اللصوص من سرقة
بطريقة بسيطة جداً . . . ولكي تعرفوا هذه الطريقة
سأصف لكم المتحف أولاً : إنه عبارة عن قاعة
كبيرة ، مغلقة تماماً ، ليس بها حتى نافذة للتهوية ،
يربط بينها وبين حجرة الحرس ممر صغير ، تقف فيه
مجموعة من تماثيل للفرسان الحثيية ، أى التي ترتدى
هذه الدروع مثل التي رأيتوها في برج لندن ، أما
حجرة الحراس فهي بمثابة المدخل الوحيد إلى قاعة

المتحف ، وليس هناك أى منفذ آخر له ، وحتى التهوية تأتي من خلال جهاز وحيد لتكييف الهواء المركزى ، يمد المتحف بالهواء المكيف عن طريق أنبوبة رفيعة تحت الأرض ، ومدخلها بعيد عن المتحف بعشرات الأمتار ، والتحف نفسها موجودة داخل علب زجاجية لكل منها مفتاح وحيد مع مدير المتحف ، وزجاج العلب يصدر ذبذبات إلكترونية ، إذا اقترب منها أى جسم فإنه يصدر رنيناً حاداً ينبه كل أجراس المكان ريم : غريبة ؟ كيف تمكن اللصوص إذن من الدخول والخروج ؟

المفتش « حمدى » : بأبسط طريقة ممكنة ، وهى التى توصلت الشرطة إلى معرفتها ، لم يكن هناك إلا عدد قليل جداً من اللصوص ، ربما كانوا اثنين على الأكثر . . الأول دخل المعرض نهاراً مثل بقية المتفرجين ، ولكنه استطاع بطريقة ما - ربما بالاتفاق

مع واحد من الحراس ، أو عمال النظافة - أن يختفي في « الدولاب » الصغير الوحيد الموجود في المتحف ، وهو « دولاب » مخصص لأدوات التنظيف ، يفتح يومياً في الخامسة صباحاً ، حتى يتم التنظيف قبل فتح المتحف للجمهور ، واستطاع اللص أن يختبئ به ، وبعد إغلاق المتحف في المساء - وأعتقد أنه بعد منتصف الليل تماماً - تمكن واحد آخر من اللصوص ، من أن يضع في فتحة ماسورة التهوية البعيدة عن المتحف ، كمية كبيرة من المخدر ، تسالت مع الهواء الداخل إلى حجرة الحراس من جهاز التهوية ، وهكذا سقط الحراس في حالة تخدير عميقة جداً . وطبعاً العملية كلها محسوبة بالدقيقة ، لأن الكاميرات التليفزيونية الموجودة في المتحف ، سجلت نوم الحراس ، ثم خروج شخص من « الدولاب » وعلى وجهه كمامة أخفت شخصيته تماماً ، وفي يده قفاز أسود ، واتجه إلى حجرة

الحراس ، وتمكن من قطع أسلاك كل الأجهزة الإلكترونية تماماً . وهكذا بدأ يتصرف بحرية ، دخل إلى قاعة المجوهرات ، وطبعاً لم تسجل الآلات هذه التحركات ولكن ذلك هو المتوقع ، فقد فتح زجاج « دولاب » العقد الأثرى ، وأخذه فقط دون باقى المجوهرات ، وخرج فى هدوء تام . ولم تكتشف السرقة إلا فى اليوم التالى عندما حضر عمال النظافة فوجدوا الحُرَّاس يغطُّون فى نوم عميق ، وباب المتحف مفتوح على غير العادة ، فاستغاثوا بالشرطة التى حضرت واكتشفت هذا الحادث .

محسن : لقد كانوا غاية فى الذكاء والدقة .

ريم : ولكن أليس غريباً أن يكون فى إمكانهم سرقة باقى المجوهرات ولكنهم يكتفون بالعقد فقط ؟

حمدي : سؤال مهم جداً . . . والإجابة عنه تفيد

التحقيق كثيراً .

هادية : أعتقد أننى أعرف الإجابة عنه ، ولكنى
لن أجيب الآن !

ممدوح : لماذا ؟

نظرت « هادية » إلى « جورج » الذى كان يقف فى
ركن الغرفة يقدم لهم المشروبات وقالت : هل يمكن أن
تقدم لنا مزيداً من الشاى ؟

وتقدم إليهم بأكواب نظيفة ، وأخذ يقدم لكل
منهم كوباً ، وعندما اقترب من « هادية » قالت :
أعتقد يا كابتن « حمدى » أنك ستسمع قريباً عن سرقة
مجوهرات أخرى ، وستكون هذه المرة
فى « باريس » ! .

وفجأة سقط الفنجال من يد « جورج » وسقط
الشاى على فستانها ، وقفزت واقفة ، واندفع
« جورج » يعتذر بشدة ، وخرج ليحضر أدوات
التنظيف ، وأسرعت « هادية » إلى غرفتها لتبدل

ملابسها ، ولما عادت وجدت الجميع يضحكون ،
و « جورج » يواصل اعتذاره ، فابتسمت له مطمئنة ،
ثم جلست بهدوء .

وسألها « ممدوح » : ولكن لماذا اخترت باريس
للسرقة القادمة ؟

هادية : لن أقول لكم الآن . . ولكن إذا حدثت
ستكون توقعاتي حقيقية ، وسأخبركم بكل شيء !
قال « محسن » أكاد أفهم ما تقصده « هادية » . .
ولكن علينا أن نتظر .

وأخذوا يتحدثون في موضوعات شتى ، ويتبادلون
الأحاديث الشائقة ، حتى قام المفتش « حمدى »
مستأذناً ، وقدم لهم ورقة عليها أرقام « التليفونات »
للاتصال به فى أى وقت ، وحتى تكون علاقتهم
مستمرة طوال إقامتهم فى لندن . . ودَّعُوا المفتش
« حمدى » وجلسوا يشاهدون برامج التليفزيون حتى

حان موعد العشاء ، فأسرعوا إلى المائدة ، وكان العشاء
خفيفاً على الطريقة الإنجليزية ، ووجدوا « دادة
حليمة » هي التي تقدم الطعام ، سألوها عن « جورج »
فأخبرتهم أنه استأذن في إجازة ليبيت خارج البيت هذه
الليلة ، وتبادلت « هادية » و « محسن » النظرات للمرة
الثالثة .

وحدث في باريس



هاديه

مرت الأيام . .

والمغامرون الثلاثة ومعهم

« ريم » ينتقلون من مكان

إلى آخر في سياحة سعيدة

مستمرة ، وكانت

« هادية » تقضى وقتاً

طويلاً في المكتبات

العامة ، تقرأ وتقرأ ، وتغرق في القراءة .

وفي صباح كل يوم ، كانوا يتهافون على الصحف

في انتظار أحداث جديدة ، حتى كان مساء ، عادوا

مرهقين من التعب ووجدوا « دادة حليلة » تنتظرهم ،

وفي يدها رسالة تركها لهم « تليفونيا » المفتش

« حمدي » كانت الرسالة تقول : « لقد صدقت

توقعات « هادية » . . . انتظروا التفاصيل في جرائد الغد .

أسرع « محسن » إلى التليفون ، وعبثًا حاول طلب المفتش « حمدى » فلم يكن موجودًا في أى مكان من أماكن الأرقام التى تركها لهم ، وكانت كل الإجابات أنه فى اجتماع هام . وأخذ كلٌ منهم يقرأ رسالته مرة ومرات ، وهو يحاول أن يعثر فيها على أى كلمة قد يكون لها معنى معين يشبع فضولهم ، ولكن الرسالة كانت واضحة تمامًا . وأخيرًا قالت « هادية » : ليس أمامنا إلا الانتظار إلى الصباح .

ومضت الليلة طويلة ، طويلة ، ولم يصدق أحد أنها مرت ، فقد كان نومهم متقطعًا وضعيفًا ، حتى أنهم استيقظوا جميعًا على صوت حفيف الجرائد وهى تُقذَفُ من أسفل الباب ، وأسرعوا إليها فى وقت واحد ، واستغرقوا فى الضحك وهم ينظرون إلى بعضهم فى

اندفاعهم إلى الباب ، وتبادلوا تحية الصباح وهم يتجاذبون الجرائد ، وكان أسرعهم وأقواهم طبعاً « ممدوح » ، الذى أسرع إلى أقرب كرسي فجلس عليه وهو يقلب الجريدة فى يده ، فى حين كان « محسن » و « ريم » يقرآن فى جريدة أخرى ، و « هادية » تجلس على الأرض تتصفح الجريدة الثالثة .

وصاح « ممدوح » : هل هى ذى سرقة « قرط » ثمين من ممثلة شهيرة . . وأسرعوا جميعاً يمدون رؤوسهم ناظرين فى جريدته ، وهو يقرأ : أعلنت ممثلة السينما الفرنسية المشهورة « جينا كلود » أن لصوصاً قد سطوا على « القيلآ » التى تعيش فيها فى « باريس » وتركوا كل مجوهراتها مكانها ماعدا « قرطاً » أثرياً ثميناً كانت تعثر به ، وكان مصنوعاً من الفيروز والعقيق ، ولم تستطع الشرطة الوصول إلى أية أدلة عن اللصوص . . ومازال البحث جارياً .

وأخذوا يبحثون عن تفاصيل أخرى في الجرائد المختلفة ، ولكن الخبر كان منشوراً بنفس الطريقة ، ولم يكن هناك أى مزيد من التفاصيل ! وأخيراً قال « محسن » هيا بنا نستعد ونستبدل ملابس النوم ، ثم نتناول الإفطار ونحاول العثور على المفتش « حمدى » .

ممدوح : طبعاً ليس من الذوق أن نوقظه فى مثل هذا الوقت المبكر من الصباح ، وأسرعوا عائدين إلى حجراتهم ، وبعد قليل كانوا على مائدة الإفطار ، وكان « جورج » يقدم لهم الطعام بكل نشاط ، وسألهم باسمًا : لقد استيقظتم مبكرين اليوم !

فقالت « ريم » وهى تصفق بخرج : نعم ! إن أمامنا لغزاً مشيراً ، سنشارك فى البحث عن حل له ؟ قال « جورج » مندهشاً : لغز ؟ . . أى لغز هذا ؟ « ريم » : لغز سرقة المجوهرات الأثرية ، و . . . وشعرت بـ « هادية » وهى تلمسها بيدها تحت

المنضدة ، فصمتت ، ثم قالت باسمه : إنها لعبة
يا « جورج » سوف نلعبها ، وعندما أتعلمها فسوف
أخبرك بالطريقة ! وهز « جورج » كتفيه وخرج . .
وقالت « هادية » : ماذا تفعلين . . هل تخبرين
غريباً عن اللغز؟

، محسن : إن أول شرط في الاشتراك في الألغاز هو
السريّة التامة ، كل كلمة عن أى شيء في القضية
تسبب في هروب اللصوص !

ريم : إننى آسفة ، كان خطأ ولن يتكرر .
ونظر « ممدوح » إلى ساعته ، كانت تقترب من
الثامنة ، فقال : حان الوقت للاتصال بالمفتش
« حمدى » .

وأسرع « ممدوح » إلى جهاز التليفون . . وبعد قليل
عاد وقد ظهرت عليه خيبة الأمل ، وقال غير
موجود . . لقد استيقظ كما يبدو قبلنا .

هادية : غريبة . . يبدو أن هناك عملاً هاماً انشغل به إلى هذه الدرجة .

محسن : والآن يا «ملكة التخطيط» ، ماذا سنفعل ؟

هادية : تعالوا نجتمع في حديقة السفارة ، وسوف نتبادل حديثاً خطيراً !

أسرعت «ريم» تسبقهم وتعد لهم مكاناً للاجتماع بين مجموعة من الأشجار العالية في حديقة السفارة ، وجلسوا وهي تمد رأسها بينهم حتى تستوعب أكبر قدر من المعلومات . . وبدأت «هادية» تشرح كل ما عندها ، وأمامها ورقة وقلم ، وكان «محسن» يساعدها في بعض النقاط ، أما «ممدوح» فقد جلس صامتاً تماماً . . حتى انتهت «هادية» من حديثها . . فسألها سؤالاً أو اثنين مستفسراً عن بعض النقاط ، حتى إذا ما انتهت كان سؤاله : والآن ماذا سنفعل ؟

أمسكت « هادية » بالورقة والقلم وقالت : سوف
تكون لكل منا مهمة محددة ، أنت و « محسن »
ستقومان بهذه المهمة ، ومدت يدها له بورقة مكتوبة ،
ثم أتمت كلامها : أنا و « ريم » ستكون مهمتنا هنا
داخل البيت !

ومالت برأسها تهمس إلى « ريم » بالمهمة . . وفي
نفس اللحظة سمعوا صوت خطوات فوق أوراق الشجر
الجافة ، وكأنها خطوات تتسلل حولهم ، وأسهرت
« ريم » تقفز إلى الخلف . . ثم عادت وعيونها تلمع
وهي تقول : يبدو أن مهمتنا قد بدأت !

وهب الجميع من أماكنهم بنشاط ، وأسرع
« ممدوح » و « محسن » إلى الخارج ، واتجهت « هادية »
و « ريم » إلى داخل المنزل . . وسألتهن « دادة
حليمة » : إلى أين اليوم ؟

هادية : لن نخرج . . « ريم » تريد أن تستريح ،

وأنا أيضاً سوف أبقى معها ، لن أتركها وحدها .
وجلست الفتاتان ، وأخذت كل منهما كتاباً تقرأ
فيه ، وبين وقت وآخر تتبادلان حديثاً قصيراً ، ثم
تعودان إلى القراءة . . وقامت « هادية » للحديث في
التليفون فوجدته مشغولاً . . كان « جورج » يتحدث
في صوت خفيض . . وبعد انتهاء المكالمة ، دخل إلى
المطبخ ، وتحدث مع « دادة حليلة » ثم أسرع يغادر
المنزل .

وفي الحال دب النشاط في الفتاتين : قالت
« هادية » : سأذهب إلى غرفة « جورج » لتفتيشها
وعليك بطلب المفتش « حمدي » في التليفون ، فإذا
شعرت بعودته فأسرعي بتحذيري .

ولكن يبدو أن شيئاً مما توقعته لم يحدث ، فإن
« جورج » لم يعد ، ولم تجد « هادية » أى شيء مريب
في غرفته . . ومرة أخرى عادتا إلى القراءة . . حتى

سألت « ريم » فجأة : لماذا لم تذهب واحدة منا وراءه
لتتبعه ، أو كنا تبعناه معاً ؟

هادية : غير معقول ، نحن لا نعرف لندن ، وقد
نضل الطريق ، ومن الأفضل أن نبقى هنا .

بعد قليل عاد « جورج » وهو يحمل بعض
الخضراوات والفاكهة ، وبراءة الأطفال في عينيه !
وفي المساء وصل « ممدوح » و « محسن » وهما يجران
أقدامهما من التعب ، وارتخيا على المقاعد ، ولم يتكلما ،
وبعد قليل دخل الأربعة إلى حجرة « هادية » وأغلقوا
وراءهم الباب !

وقال « محسن » : لم نحقق نجاحاً في مهمتنا اليوم ،
فعندما ذهبنا إلى الضاحية التي ذكرت لنا فيها عنوان
« اللورد آرثر ولينز » وجدنا فيها قصرًا كبيرًا حقيقة ،
ولكنه تحول إلى متحف للسكك الحديدية . . وقد
تجولنا حوله حتى حفيت أقدامنا للعثور على شخص

واحد يدلنا على مكان « اللورد » الذى تريدين أن تعرفى مكانه ، فلم نجد أحداً يدلنا . . ولكن من المكتوب على باب القصر أن « اللورد » قد حوله إلى متحف منذ عشرين عاماً . . أى أنه تركه من ذلك التاريخ ، وربما أكثر .

هادية : ألم يسأل أحدكم أين ذهب « اللورد » بعد أن ترك القصر؟

ممدوح : لم نجد أحداً يفيدنا بأى عنوان ، كان الناس ينظرون إلينا ، وكأننا من كوكب آخر ، فيبدو أن لهجتنا الإنجليزية كانت غريبة عليهم . .

ساد الصمت على الجميع . . حتى قالت « ريم » فجأة : ولماذا لا نبحث فى دليل التليفون ؟

ونظروا إلى بعضهم فى دهشة . . ثم قال « ممدوح » ما أبسطها فكرة ! ولكن للأسف تاهت عنا . . وأسرعت « ريم » تحضر الدليل ، وهى سعيدة بنجاح

اقتراحها ، وأخذوا يبحثون في كل صفحاته بكل دقة ،
ولكن . . . لم يكن له أى أثر ! .

ومرة أخرى صمتوا ، ثم قال « محسن » : يجب أن
نبحث في دليل قديم . . من عشرين سنة مثلاً !
ممدوح : وأين نجده ؟

هادية : في متحف البريد .

محسن : فعلاً . . فكرة جيدة . . وفرصة لمشاهدة
متحف البريد .

ممدوح : طبعاً سنتفدها غداً . . أما الآن فأنا أريد
وجبة دسمة مغذية كبيرة . . « جورج » . .
« جورج » . .

وفُتِحَ الباب فجأة ، ووقف وراءه « جورج » وكأنه
كان في الانتظار ! .

وأشار « ممدوح » إلى بطنه ، إشارة فهمها
« جورج » فضحك وأسرع إلى المطبخ .

وقالت « هادية » : سنذهب جميعاً غداً ، فسوف

نحتاج إلى كل جهودنا مجتمعة !

ومع بداية اليوم الثانى كانوا أكثر نشاطاً . . وانجهوا

فوراً إلى متحف البريد ، ولم يضيعوا وقتهم فى مشاهدة

معروضات المتحف ، ولكن « محسن » اتجه مباشرة إلى

مكتب الاستعلامات وسأل الموظفة المسئولة أين يمكن

أن يجد دليل التليفون الخاص بالسنوات الماضية . .

وأجابته بدهشة أنه يقسم « الأرشيف » فى المتحف ،

وأسرع الأربعة إلى هناك ، ولم يلتفتوا إلى نظرات

الدهشة التى ظهرت فى عيون الحراس . . فلم يكن فى

« الأرشيف » من الجمهور غير هؤلاء الشباب الأربعة ،

وبدون اتفاق أمسك كل منهم خمسة كتب كبيرة

لخمس سنوات سابقة ، واختار « محسن » أقدم

السنوات وقال وهو يقرأ الأسماء : لا تنسوا أن الاسم

هنا يبدأ بلقب العائلة ، أى ابحثوا تحت اسم « ولتمز » .

ولم يمض غير وقت طويل حتى صاح . . ها هو ذا
« ولينز آرثر » . عشرة أسماء متشابهة . .

ونظروا إليه في ذهول ، غير معقول ! . عشرة
أسماء . . يجرى البحث عنهم في عشرة أماكن
مختلفة ! ! وعاد « محسن » يقول : واحد فقط يحمل
لقب « لورد » ، وعنوانه « فيلا » ٧ في منطقة
إيرلزكورت .

وتنهدت « هادية » وقالت : إنه هو بلا شك . .
أين الخريطة ، خريطة المترو طبعاً ، سنذهب فوراً إلى
هناك .

وكان « ممدوح » يمسك بالخريطة في يده . . قرأها
ثم قال : الخط الأخضر ، سركب إلى « إيرلزكورت »
مباشرة ، إنها محطة رئيسية .

بعد قليل كانوا يهبطون في المحطة المطلوبة ، وعن
طريق مكتب الاستعلامات عرفوا الطريق . . كان

شارعاً واسعاً ، ومثل كل شوارع لندن يمتاز بالأشجار الخضراء الباسقة على جانبيه ، و « القيلات » البيضاء الصغيرة المتشابهة ، ولكن « القيلات » رقم ٧ كانت شيئاً آخر . في نهاية الشارع ، حديقة واسعة واسعة ، تحيط بقصر كبير ، وعلى باب الحديقة قراءوا الرقم ٧ . . . ولكن الباب كان مغلقاً . . ونظروا من السور المحاط بالأشجار ، كانت نوافذ القصر أيضاً مغلقة . . ولكن لم يكن هناك شك . . فقد كان الاسم مكتوباً بوضوح : (قصر اللورد « آرثر ولمز ») .

وتحرك « ممدوح » ، نظر حوله فوجد « كشكاً » قريباً للجرائد . . اتجه نحوه بخطوات رشيقة وقد رسم على وجهه ابتسامته الجذابة الواسعة ، ووقف يشترى بعض الجرائد والشيكولاتة ، ويتحدث إلى البائع العجوز ، الذى بدا مبتسماً سعيداً بحديث الشاب المصرى الصغير ، وأخذ يشير إلى القصر وهو يتكلم ،



إنه «مملوح»، إلى كشك الجرائد ويحدث إلى البائع المعجوز

حتى حيّاه « ممدوح » أخيراً ، ورجع وقد اتسعت
ابتسامته !

قال « ممدوح » : اسمعوا آخر المعلومات . .
صاحب القصر توفي منذ عشر سنوات ، وليس له أى
أولاد أو ورثة ، ولذلك عادت ثروته كلها إلى
الحكومة ، وهى عبارة عن أراضٍ واسعة ، وقصور
كبيرة متعددة ، أما جواهره وآثاره الشخصية ، فقد
كانت عبارة عن سيوف أثرية مرصعة بالمجوهرات ، ولم
تكن له أى هواية فى جمع المشغولات الذهبية أو
الماسية الخاصة بالنساء على الإطلاق ، لعدم وجود
زوجة أو بنات له .

قالت « هادية » ساهمة : غير معقول !

قال « ممدوح » : تعالى .

وجذبها من يدها ، وتبعها « محسن » و « ريم » . .
حتى وقفوا أمام بائع الجرائد ، قال له « ممدوح » :

آسف لإزعاجك ياسيدى ، ولكن شقيقتى تدعى أن
« اللورد » كان متزوجاً ، وأنا أقول لا . . وقد تراهنا
على ذلك ، واخترناك حكماً بيننا ، فما رأيك ؟
ضحك العجوز بسعادة وقال : أنت الذى
تكسب ، فلم يحدث قط أن تزوج « اللورد » فى
حياته !

قالت « هادية » : ولكن . . ألم تكن فى قصره
سيدة ؟

هز رأسه وقال : ولا واحدة ، ماعدا ،
« هاريث » ، كانت ممرضة خاصة « للورد » ومشرفة
على البيت فى وقت واحد ، وأعتقد أنها مازالت على
قيد الحياة ، وهى الوحيدة التى كان « اللورد » يطمئن
إليها . . وقد ترك لها وصية طيبة تريحها من العمل فى
شيخونحتها .

هادية : هل تعرف أين هى الآن ؟

العجوز : إنها في قرية « جريتش » في منزل صغير
هناك ، يطل على النهر ، وهي تأتي إلى هنا بين وقت
وآخر ، ولو أنى لم أرها منذ مدة طويلة ، ربما ذهبت
إلى الهند ، فلها ابنة هناك .

ونظروا إلى بعضهم ، كانت كلمة « جريتش »
تعنى لهم الكثير . لقد سمعوا هذا الاسم من قبل . .
وشكروا الرجل على معلوماته الثمينة ، ومضوا في
طريقهم .

وقال « محسن » : اتجهنا الآن وفوراً إلى
« جريتش » !

وأسرع « ممدوح » ينظر إلى دليل لندن في لهفة ، ثم
قال : هيا . . اتبعوني .

وجهها لوجه مع الخطر



مدوح

قال « مدوح » :

الطريق إلى قرية

« جرينتش » إما بالمرآكب

الكبيرة أو بالأوتوبيس .

ريم : بالمركب طبعاً ،

ستكون نزهة جميلة .

مدوح : حسناً هيّا بنا

بعد قليل ، كانوا يستقلون مركباً كبيراً يبحر بهم

وسط نهر « التيمز » في الطريق إلى هدفهم ، وكان الجو

جميلاً ، والسياح حولهم من جنسيات مختلفة ، وسأل

« محسن » : « ريم » هل تعرفين ما هو خط

« جرينتش » ؟

نظرت إليه مستفهمة . . قال : إن الكرة الأرضية

مقسمة إلى أقسام أو خطوط وهمية ، أى أنها على الخريطة فقط ، والخط الرئيسى فيها هو خط الطول « جريتش » ، أى أنه يمر بقرية « جريتش » وبحسب الزمن بالنسبة إليه فى العالم كله ، وهو مهم جداً بالنسبة للجغرافيا ، وستدرسينه بتوسع فى السنة القادمة ، أما الآن فسوف نرى بأعيننا المرصد الكبير الذى منه تقسم الدنيا إلى خطوط الطول والعرض !

كانت « ريم » تنظر إليه مبهورة ، ولكنها لم تستطع السؤال أو الاستفسار ، لأنهم وصلوا فعلا !
قال : « ممدوح » : المسافة قصيرة ، ٤٥ دقيقة فقط .

وقفزوا إلى ميناء القوارب الصغير ، ونظروا حولهم فرأوا قرية واسعة تحيط بها الخضرة من كل جانب ، البيوت أنيقة ، والحدائق لا تنتهى . . وساروا مسافة قصيرة قبل أن يشير « ممدوح » إلى أحد البيوت

ويقول : ها هو ذا عنوان « هاريث » !
كان بيتاً صغيراً ، وحديقته أيضاً صغيرة ، ولكنها
جميلة ومنسقة ، وكانت الزهور الرائعة فيها تنبئ بأن
سكانها مازالوا بها ، كما أن دخاناً خفيفاً كان يصدر من
مدخنة المطبخ .

قالت « هادية » : لن نقرب منها الآن . . فيجب
أن نعد أنفسنا لما يجب أن نفعله أو نقوله . . والآن هيا
نشاهد مرصد « جريتش » .

وساروا وسط الحدائق الساحرة ، وكان الطريق
يرتفع إلى أعلى وسط الخضرة ارتفاعاً يكاد يكون
عمودياً . . حتى أنهم وصلوا إلى قمة المرتفع ، وجدوا
أنفسهم فوق تل مرتفع عالٍ . . لم يصدقوا أنهم صعدوا
كل هذا الارتفاع . . وعلى قمة التل كان « مرصد
جريتش » وسط مساحة من الأرض يحيط بها سور
حديدى ، وتجولوا وسط المرصد ينظرون فى محتوياته

حتى وصلوا إلى « ميكروسكوب » ضخيم ، أمامه سهم
يشير في اتجاه ثابت ، وعليه إشارة خط « جريتش » .
وصاحت « هادية » : إنه خط حقيقى ، انظروا !
إن هذا السهم يشير فعلاً إلى خط « جريتش » .
وصاح « مملوح » : إنه أيضاً مرسوم على الأرض
بوضوح حتى حافة السور .

وجرت « ريم » وقالت : سوف أسير على خط
« جريتش » . . . عندما أخبر أصدقائى فى المدرسة
بذلك لن يصدقونى .

وضحك الجميع . وسارعوا يسرون على خط
« جريتش » .

وفى طريق العودة كانت « هادية » تفكر فى
عمق . . . إن كلمة « جريتش » قد تكررت كثيراً . .
ما المقصود بها ياترى ؟

وقال « محسن » : أعتقد أن عندنا جلسة عمل اليوم .

وصرخ « ممدوح » : بعد تناول الطعام طبعاً ، لقد
كدت أموت جوعاً .

وغمغم « محسن » : أنت لا تفكر إلا في بطنك .

ممدوح : وما المانع ؟ أليس جزءاً مني !

ضحكت « هادية » وقالت : طبعاً . . إنه أهم

جزء في جسمك . . أهم من عقلك ! وقال وهو يئن

من الجوع : لقد تركت لك العقل . . إن محركي كله في

معدتي ، والمحرك يحتاج الآن إلى أكبر كمية من الوقود .

محسن : ستجد « جورج » قد أعد لك طعاماً

شهيماً .

قال « ممدوح » وهو يندفع إلى داخل المنزل :

سأرى ماذا أعدّ لنا . . أين أنت يا عزيزي « جورج » ؟

ومن ورائهم جاء صوت « جورج » مرتبكاً يقول :

هأنذا . . سأعد الطعام حالاً . وارتفع صوت « دادة

حليمة » تقول : وهل كنت ستتركهم بدون طعام ؟

لست أدري ماذا جرى لك هذه الأيام . . إنك تقضى
من الوقت فى الطريق أكثر مما تقضيه فى البيت !
ولم يرد « جورج » ولكنه أسرع فى إعداد المائدة
وتحضير الطعام .

وسأل « محسن » : ألم يتصل بنا الكابتن
« حمدى » ؟

رد « جورج » فجأة : آه ، لقد نسيت ، لقد
اتصل بكم من باريس ، وقال إنه سيأتى غداً .
ونظر بعضهم إلى بعض فى تعجب . . باريس ماذا
يفعل هناك ؟

وهمست « ريم » : يبدو أنه مشترك فى تحقيق قضية
الجواهر !

وارتفع صوت المغامرین الثلاثة فى وقت واحد :
هس . .

وصمتت على الفور . . وأكملوا طعامهم ،

وتحركوا إلى حجرة المعيشة ، وتمددوا يريحون أجسادهم
المرهقة من الانتقالات الكثيرة التي قاموا بها في ذلك
اليوم ، ودخلت « دادة حليلة » تحمل أكواب الشاي
وهي تغمغم في غضب : « ها هو ذا يخرج مرة
أخرى » !

وقبل أن تتم كلامها ، كان « ممدوح » قد قفز
واقفاً ، وانتظر قليلاً حتى تأكد من أن « جورج » قد
غادر المنزل . . وأسرع وراءه .

بعد دقائق قليلة عادة مرة أخرى ، وأسرع يجلس
في مكانه وتبعه « جورج » الذي لم يلاحظ خروج
« ممدوح » وراءه على الإطلاق .

وقال « ممدوح » هامساً : لقد ذهب إلى المكتبة
القريبة ، وسأل البائع عن شيء . . ولم يجده ، فخرج
على الفور ، وأسرعت أسبقه حتى لا يكتشف أنني
أتبعه .

وفى هذه اللحظة ، دخلت خالتهم السيدة
« إحسان » وقالت ببشاشة : أين كنتم طول اليوم ؟
كنت سأترك لكم رسالة عندما تأخرتم . . . إننى والأستاذ
« نبيل » مدعوّان مع بعض الدبلوماسيين فى رحلة نهاية
الأسبوع . . . وأعتقد أنكم لن تحتاجوا إلينا ، ستقوم
« دادة حليلة » بقضاء كل ما يلزمكم . . . والتفتت إلى
« ريم » وقالت : كنت أود أن أصطحبك معى ، لولا
أننى أعرف أنك لن تتركى باقى الأعراء وحدهم . .
والدعوة ؟ - للأسف - خاصة !

وصاحوا جميعاً شاكرين لها . . . وتنهّدوا فى
ارتياح ، فقد كانوا يعملون ألف حساب لها فى تحركاتهم
المقبلة .

واسترخوا أمام التليفزيون ، وكانت البرامج
مسلية ، ولكن أفكارهم كلها كانت بعيدة ، تفكر فى
مغامرتهم الغامضة . . . ورن جرس التليفون ، وتثاقلوا فى

الرد ، فقد كان كل منهم فى حالة كسل وتفكير ، حتى
سمعوا صوت « دادة حليلة » تصيح : باريس . .
نعم ، إنهم هنا !

وفى لحظة كانوا يحيطون بها ، والتقط « محسن » آلة
الهاتف ، وسمع صوت المفتش « حمدى » يقول له :
« محسن » ، انتظرونى غداً ، لا تتركوا المنزل على
الإطلاق قبل حضورى . . وانتهت المكالمة .

ونظروا إلى بعضهم فى حيرة ، ولم يكن أمامهم إلا
الانتظار !

النقط فوق الحروف



المفتش « حمدى »

مرُّ صباح اليوم التالى
بطيئًا . . وكاد الملل
يقتلهم ، وأخذوا يتنقلون
من نافذة إلى أخرى ، ثم
جلسوا فى الحديقة
وعيونهم مُعلقة بالباب ،
وقرب الظهر وقفت

سيارة سوداء صغيرة ، قفز منها المفتش « حمدى » . .
وبخطوات رشيقة كان يجلس بينهم . . تبادل معهم
التحية بسرعة ، ثم تحول إلى « هادية » متسائلًا بكل
جدية : كيف عرفتِ أن هناك سرقة ستقع فى باريس ؟
سألت « هادية » مبتسمة : وهل أنت مهم بهذه
القضية ؟

تحدث جادًا ، حتى يمنع أى مزاح ممكن أن يعطل
الحديث فقال : نعم . . . لست وحدى ، إن
« اسكتلنديارد » ، وكذلك « الإنتربول » مهمت بهذه
القضية ، وهو يحقق فى كل حادث يقع . . . ولذلك
فقد تعجبت من أنك قد عرفتِ بالسرقة قبل وقوعها !
هادية : حسنًا ، سأخبرك بالقضية منذ البداية ،
ولو أنى أتعجب كيف يمكن أن تكون معلوماتنا أهم من
معلومات كل هذه الشرطة الدولية ؟ . . .
لقد بدأت القضية بالنسبة لنا ، عندما وصل إلينا ظرف
خطاب خطأ فى القاهرة ، وسقط عليه بعض المياه ،
فاكتشفنا كتابة غريبة عليه ، تقول :
« من قلب المآذن الألف ، إلى التلال السبع ، ثم
يظهر النور ، قبل أن يسقط الضباب ، ويختفى خط
جريتش إلى الأبد » .

فى أول الأمر لم نلتفت إلى أهمية الرسالة ، وتصورنا

أن صغاراً كانوا يتعلمون الكتابة السرية ، فكتبوا هذا الكلام الغامض ، وحتى بعد أن أخبرتنا بسرقة السَّوار الأثرى ، لم نربط الأمر بهذا الظرف . ولكن قصة سرقة السَّوار جعلتني أهتم بقراءة كتاب عن المجوهرات الثمينة الأثرية ، وعلمت منه أن بعض كبار الأثرياء في العالم تُصنع لهم خصيصاً مجموعات من المشغولات المطعمة بالجواهر ، وتكون أهميتها في قيمة الأحجار الكريمة الموجودة فيها ، مع دقة الصناعة الفريدة ، وغالباً ما تكون مجموعة وحيدة في العالم ، وعندما حدثت سرقة العقد في إيطاليا وقرأت أنه من نفس نوع السوار الذى سرق في القاهرة لفتت نظرنا هذه الحادثة . . كما لفت نظرنا الثورة التى أخبرتنا بها « دادة حليلة » والتى أصيب بها « جورج » عندما اكتشف ضياع الظرف . . عند ذلك رجعنا إلى الكلام المكتوب على الظرف ، وبدأنا نحاول حل ألغاز الكلمات .

صاحت « ريم » : لقد ساعدتكم في اكتشاف

معنى الكلمات .

أكمل « محسن » الحديث : هذا صحيح ، لأن كلمة الألف مثناة ، كان أول من لفت النظر إلى معناها هي العزيزة « ريم » ، فقد قالت إنها مدينة « القاهرة » ، وهكذا وضعنا على أول الطريق . . فإذا كانت الكلمات معناها أسماء بلاد ، فإن التلال السبع هي مدينة « روما » أما النور فإن مدينة « باريس » هي المعروفة بمدينة النور ، وبالطبع فإن الضباب يعنى مدينة « لندن » .

وهكذا فهمنا أن السرقة قد تمت في القاهرة ، ثم روما ، وسوف تتلوها باريس ، وأخيراً لندن .

وصمت « محسن » قليلاً ، وكان المفتش « حمدى » ينظر إليه مبهوراً . . وأتم الحديث : كانت كلمة الألف مثناة مكتوبة باللون الأحمر ، وهنا فهمنا

من ذلك أن السرقة قد تمت ، والتلال السبع باللون الأخضر ، وكان معناه أن الضوء الأخضر يسمح بالعمل وفعلا حدثت سرقة « روما » . . . وهذا ما جعل هادية تتوقع أن السرقة التالية سوف تحدث في « باريس » !

وهمست « ريم » بحماس : ونحن نتوقع الآن أن تكون السرقة التالية هنا في « لندن » !
وصمت الكابتن « حمدي » قليلا ثم قال : هل هذا هو كل شيء ؟

هادية : بالطبع لا . . . فقد اجتمعنا في جلسة عمل وفكرنا في عدة أسئلة منها مثلا : لماذا يسرق اللص قطعة واحدة فقط ويترك الكثير من المجوهرات ؟
محسن : وكان أول الخيط في الإجابة عن السؤال أن المجوهرات المسروقة كلها مصنوعة من نفس نوع الأحجار الكريمة ، وهي الفيروز والعقيق .

هادية : ونظرًا لقراءتي للكتاب الذى أخبرتك به ،
فقد توقعت أن تكون المسروقات هى قطع تكون
مجموعة متكاملة من المجوهرات الفنية الثمينة .

حمدى : وبعد ذلك ؟

هادية : عندئذٍ رجعت إلى مكتبة المتحف
البريطانى ، وفى الجزء الخاص بالمجوهرات الأثرية عثرت
على وصف كامل للمجموعة ، وقصتها أيضًا . . وعلى
فكرة ، لقد تأكد شكنا فى صلة « جورج » بالعصابة
عندما حضر الرجل المزعوم فى القاهرة ليتصل
بـ « ريم » ، وعندما اختفى الظرف العادى ، لأن الأول
كان عندى . وقد تأكدت من ذلك عندما أخبرتنا
« دادة حليلة » أنه هو الذى ألقى الخطاب فى البريد ،
وبذلك عرف العنوان وأرسل الزائر الغامض للبحث
عن الظرف الذى لم يعثر عليه طبعًا .

والآن سأخبرك كيف عرفت بقصة هذه المجموعة

العجيبة :

لقد استطعت الوصول إلى حقيقة هذه المجموعة وأصلها ومصيرها ، كما قلت من المتحف البريطاني . .
وهي في الأصل مكونة من : سوار ، وعقد ، وحلق ،
وحزام فاخر . . وكلها مصنوعة من جواهر متشابهة
وطراز واحد ، وقد صممها فنان في القرن الثامن
عشر ، وكان يملكها أمير روسي قُتِلَ أثناء الثورة
الروسية ، ونُهِبَت ممتلكاته ، ومنها هذه المجموعة ،
والتي ظهرت متفرقة بعد ذلك :

« السَّوار » يملكه تاجر في القاهرة . .

و « العقد » في متحف في روما . .

و « القرط » اشتراه ثرى فرنسي ، ويبدو أنه أهداه

إلى الممثلة المشهورة . .

وأخيراً « الحزام » وقد ورثه اللورد « آرثر وليمز » عن

جده الذي اشتراه في مزاد سرى للمجوهرات . .

ومن الواضح أن السّوار والعقد والقرط قد تمت سرقتهم ، وأن اللصوص ينوون جمع المجموعة كلها ، فلم يبق غير الحزام ، وهو أثمن قطعة ، نظرًا لحجمها الكبير ! .

حملق المفتش « حمدي » في وجوههم صامتاً . . ثم قال : غريبة ، كيف أمكنكم جمع كل هذه المعلومات ، إن الشرطة الدولية استطاعت الوصول إلى هذه النتيجة بعد أبحاث عديدة وطويلة .

ممدوح : لا تنسَ أن الذى سهل علينا هذه المهمة ، هو الظرف الذى وصلَ إلينا بطريق الخطأ ! محسن : وهو أيضاً الذى جعلنا نشك في « جورج » ، ونضعه في قائمة المشتبه فيهم .

ممدوح : على الأقل هو المشتبه الوحيد فيه الآن . . الذى قد يكون رابطة الوصل بين أفراد العصابة في مختلف البلاد . . عن طريق التعليمات التى يرسلها

بطريقة الظروف والحبر السرى .

المفتش حمدى : نعم هذا هو الذى جعل لكم
فضل السبق على أشرطة هذه البلاد جميعاً .

ريم : ولكننا ننسى شيئاً مهماً . . هناك جملة لم
نستطع تفسيرها بعد ، هى كلمة (ويختفى خط جريتش
إلى الأبد) !

هادية : هذا صحيح ، ونحن نفكر فى هذه
الجملة ، خاصة أن السرقة الأخيرة سوف تحدث فى
قرية جريتش !

ووقف « المفتش حمدى » صائحاً : ما الذى
جعلكم تعتقلون هذا . . إن ما يحير الشرطة الآن أنهم
لا يعرفون أين « الخزام » ، لكى يضعوا خططهم للقبض
على اللصوص متلبسين بسرقة !

ممدوح : لماذا ؟ ألا يعرفون أن الخزام فى حوزة
اللورد « آرثر ولينز » ؟

المفتش حمدي : طبعًا ولكن لم يعثر له على أثر ،
لا في تركة « اللورد » ، ولا في أى مكان آخر في
قصوره المتعددة .

محسن : ولكن « هادية » لها رأى آخر .
ونظر إليها « حمدي » مستفسرًا ، قالت : أعتقد
أن « هاريث » ممرضته ومديرة منزله قد حصلت عليه ،
واحتفظت به .

المفتش حمدي : إن الشرطة تقول إنها إنسانة أمينة
جداً ، ولم يثبت ما يشين سمعتها من قبل على الإطلاق .
هادية : ربما يكون قد أهداه إليها في آخر حياته
اعترافاً بجميلها ، ولم يذكر ذلك لأحد ، وربما تكون
قد ضعفت أمام إغراء الخزام الثمين ، خاصة أن لها ابنة
شابة في الهند ، من الممكن أن تهديه إليها !

المفتش حمدي : كلام معقول ، خاصة أننا يجب
ألا نترك شيئاً للظروف ، وأعتقد أن واجبى الآن أن

أبلغ الشرطة الإنجليزية على الفور !

ونفضت « ريم » فى حماس وقالت : ولكن لماذا
لا نُتِم القضية وحدنا ، لنثبت لهم أن الشرطة المصرية
هى أحسن شرطة فى العالم ؟

ضحك المفتش « حمدى » عالياً ، وربّتَ كتفها
وقال : إني أُحِبُّ فيك هذا الحماس وهذه الوطنية ،
ولكن لا تنسى أننا لا نملك سلطة القبض على أى فرد
هنا ، ثم إنهم وراء نفس العصا ، والتعاون بين
الشرطة فى العالم كله معروف ومفروض !

ممدوح : ونحن ، ماذا سنفعل ، هل سنترك الأمر
كله لكم الآن ؟

محسن : لا أعتقد ذلك ، ولكن من المهم أن
نعرف كيف نتصل بك فى أى وقت وبدون تأخير !
المفتش حمدى : معكم حق . . ها هى ذى كل
أرقام التليفونات التى ستجدوننى فى أى واحد منها فوراً !

وقدم لهم « كارت » أصفر اللون ، به ثلاثة أرقام مختلفة ، وقال وهو يستعد لترك المغامرين الأذكياء :
كونوا على اتصال دائم بي . . وانصرف مسرعاً .
ونظروا إلى بعضهم في حيرة ، ثم قال « ممدوح » :
ما العمل الآن ؟

ريم : هل سنترك الشرطة الإنجليزية تقبض عليهم ؟
هادية : انتظروا يجب أن نفكر بهدوء . . وسوف
نجد أننا مازلنا نسبق الشرطة بكثير .

محسن : كيف يا ملكة التخطيط ؟
هادية : لنفكر جميعاً ، ما الذى ستفعله الشرطة
عندما يخبرهم كابتن « حمدى » بمعلوماتنا بالنسبة
لـ « هاريث » ؟

ممدوح : سوف يذهبون إليها على الفور ،
ويستجوبونها حول الخزام الثمين .

محسن : لا . . لن يفعلوا ذلك ، فربما تنكر وجود

الحزام ، خاصة إذا لم يكن لديها السند القانوني
لملكيتها .

هادية : هذا صحيح . . وهناك أمر أهم .

ريم : ما هو ؟

هادية : إن الشرطة تحاول القبض على العصابة
كلها طبعًا ، ولو أنها ظهرت حول « هاريث » فإن
الصوص سيختفون نهائيًا ، ولن تتمكن من القبض
عليهم ، أو استعادة المجوهرات التي سبق أن سرقوها .

ريم : إذن ، ماذا سيفعلون ؟

محسن : أعتقد أنني أفهم خطة « هادية » سوف
تتظر الشرطة حتى ينجح اللص في سرقة الحزام ، ثم
تبعه حتى تقبض على العصابة كاملة .

هادية : هذا صحيح . . وهنا يبدو أن دورنا
سيكون أخطر .

ريم : كيف ؟

محسن : إن لدينا « جورج » ، وهو بلا شك خيط رفيع سوف يقودنا إلى العصابة .

هادية : على ذكر « جورج » أين هو الآن ؟
مملوح : أعتقد أنه قد خرج مرة أخرى . . ها هو ذا .

في هذه اللحظة كان « جورج » يدخل مسرعاً ، ولم يلتفت إليهم وأسرعوا وراءه إلى داخل المنزل ، وكان في نفس اللحظة يندفع داخلاً إلى غرفته ويغلق بابها وراءه .

مملوح : يبدو أن وراءه شيئاً !
وبسرعة بديهية ، ارتفع صوت « ريم » منادياً « جورج .. جورج » وفتح باب غرفته ، وأسرع يقطع الممر الرفيع الذي يصل بينها وبين حجرة المعيشة التي جلسوا فيها ، ووقف ينظر إليها متسائلاً ..

ريم : لو سمحت ، نريد بعض أكواب من عصير

الليمون ، نحن نشعر بعطش شديد ، تردد قليلا ، ونظر إلى باب حجرته ، ثم أسرع إلى المطبخ .

وأسرع « محسن » يتحرك ، في خطوات « قافزة » ، دخل إلى حجرة « جورج » ، ولم تمض لحظة حتى عاد مسرعا ، وفي يده ظرف مُبتل ، ومكتوب عليه العبارة السابقة :

« من قلب المآذن الألف ، إلى التلال السبع ، ثم يظهر النور ، قبل أن يسقط الضباب ، ويختفي خط جريتش إلى الأبد » .

أما الجديد ، فقد كانت كلمة (الضباب) باللون الأخضر ! نظروا إليها بسرعة ، وهمست « هادية » : أعدّها إلى مكانها ، هيا . وعندما عاد « محسن » ، وقبل أن يجلس في مكانه ، كان « جورج » قد عاد بأكواب العصير ، ونظر إليهم .. وكان في عينيه شك قاتل .. ثم أسرع إلى حجرته ، وتهد محسن وقال : أرجو أن أكون

قد أعدت الظرف مكانه تماماً حتى لا يشعر بشيء .
ولكن « محسن » نسي أن آثار أصابعه كانت على
الظرفِ المُبتَلِّ واضحة تماماً أمام « جورج » واقتربت
الرءوس ..

هادية : إنه الضوء الأخضر لسرقة الخزام .

ممدوح : وما العمل ؟

هادية : سأعرض عليكم خطتي ببساطة :

سوف نترك « ريم » هنا ، حتى تكون بعيدة عن
الخطر .. وهبت « ريم » واقفة تحتج .. فأسكتها
« هادية » بإشارة من يدها قائلة : سيكون لكِ أخطر
دور ، تظاهري بأنك تقضين وقتك في القراءة ، ولكن
لا تتركي « جورج » يغيب عن عينيك .. وبلغى تحركاته
أولاً بأول إلى الكابتن « حمدي » .. وسوف نكون على
اتصال دائم بك وبه .

ريم : وأين ستذهبون أنتم ؟

محسن : سوف نراقب بيت « هاريث » من بعيد ،
فمن يدري ، هل توقعت الشرطة أن يكون تحرك
الصوص بهذه السرعة ، بحيث استطاعوا هم الوصول
إليها أولا ، أو أن الروتين العادي يعطل سرعتهم ؟
ولذلك أعتقد أننا سنكون أسرع منهم كثيرا ..

ممدوح : اطمئني .. لن نغيب عليك طويلا .. هل
أنت خائفة ؟

ريم : أنا لماذا ؟ إنني في البيت مطمئنة تماما ،
ولكني أخاف عليكم أنتم !

وضحك الثلاثة .. وقال « محسن » : اطمئني ،
ليس هذا يجدي علينا .

* * *



ممدوح

بعد ساعة بالتمام
والكمال ، كان المغامرون
الثلاثة يضعون أقدامهم
مرة أخرى على رصيف
الميناء بقرية جريتش ،
وكان الضوء مازال يحيط
بالكون ، فالغروب

لا يأتى قبل الثامنة تقريباً ، وأخذوا يتظاهرون بأنهم
يشاهدون المناظر الجميلة المحيطة بهم ويتمتعون بها ،
ويعلقون عليها بعبارات الإعجاب ، ولكن عيونهم
كانت لا تنصرف أبداً عن « القبلا » البيضاء الصغيرة
التي تقيم فيها الممرضة العجوز ، وشاء لهم الحظ أن
يتأكدوا من وجودها عندما بدأ الغروب يحل بالكون ،

فقد خرجت ويدها خرطوم صغير ، نثرت به المياه على بعض الزهور المزروعة حول نوافذ البيت ، ثم أغلقت الباب وراءها ، ودخلت في سكون .

ومع بداية الظلام ، قرر الثلاثة أن يختفي كلٌ منهم وراء شجرة ، تكون بعيدة عن ضوء الطريق . . . وقريبة من « القيلا » بما يكفي لمراقبة الداخل والخارج ، وساد الصمت والهدوء ، حتى لم يعد هناك إلا صوت عصفور شارد ، أو حفيف ورقة شجر تسقط بين وقت وآخر . . . واقتربت الساعة من التاسعة . . . وفجأة قطع السكون صوت خطوات بطيئة . . . متسللة ، وأرهف المغامرون آذانهم بحدة ، لم يعد هناك شك ، الصوت مسموع فعلا ، هناك أكثر من شخص ، وأطلوا برءوسهم من خلف أغصان الشجر ، وكانت المفاجأة المذهلة .

لم يصدق واحد منهم بصره ، وقفز « ممدوح »

بسرعة ليصل إلى شقيقته ، فقد كانت الخطوات التي
سمعوها ، خطوات يعرفونها جيداً ، وتأكدوا تماماً
عندما سقط نور مصباح «القيلا» الصغير عليها . كانت
خطوات ابنة خالهم «ريم» ، وكانت واقفة تماماً أمام
الباب ، وعلى بُعد خطوات وراءها شخص آخر . . في
ملابس سوداء قاتمة ، ولكن . . لم يكن هناك شك في
أنه «جورج» نفسه ، والذي أسرع يقف في ظل شجرة
ضخمة ، في حين كانت يد «ريم» تمتد لتقرع جرس
الباب . . وظلت يدها على الجرس حتى أطلت
«هاريث» من نافذة المتزل ، وعندما رأت هذه الفتاة
الصغيرة ، فتحت لها الباب عن طريق الزرار
الداخلي ، كما هو موجود في البيوت الأجنبية .
ومدت «ريم» يدها في حركة آلية ، فتحت الباب
على اتساعه ، وهنا ، وفي خطوات سريعة تحرك
شخصان في وقت واحد . . «ممدوح» الذي قفز

صارخًا : « ريم » . « ريم » و « جورج » الذى اندفع
إلى داخل المنزل بسرعة رهيبه !
وفى اللحظة التالية . كان المغامرون الثلاثة يحيطون
بـ « ريم » . نظروا إلى وجهها فى رعب ودهشة .
كانت تمامًا كمن وقع تحت تأثير مخدر غريب . أوتنويم
مغناطيسى قوى . لم يَدُ فى عينيها أنها تعرفهم .
وامتدت يد « هادية » إليها . وإذا بها فجأة تنهوى على
الأرض . وكانت تهمس بصوت خفيض : صفر .
جريتش .. خط جريتش ، صفر ، ثم غابت عن الوعي .
ورفع « ممدوح » رأسه . ورأى « جورج » قافزًا
سور الحديقة بعد أن خرج من المنزل . وبقفزة جريئة .
اندفع يقف فى مواجهته قاطعًا عليه الطريق . وقبل أن
يقفز إليه . كانت طلقة رصاص قد شقت سكون
الليل . وتبعها صرخة مدوية وسقط « ممدوح » على
الأرض .

وكانت لحظات رهبة . اندفع « محسن »
و « هادية » نحو « ممدوح » . . كانت دماؤه تتزف
بغزارة من ساقه ، ولم يكن قادراً على الحركة . .
ولكن ، وبقدرة المغامرين الهائلة على التصرف في
المواقف الحرجة ، التقت عيون « هادية » و « محسن »
وتفاهم الاثنان . . وقفت « هادية » تراقب « ممدوح »
و « ريم » في حين أسرع « محسن » إلى داخل المنزل
باحثاً عن التليفون .

لم يكن باب المنزل الداخلي مغلقاً ، فاستجاب ليد
« محسن » على الفور ، وبنظرة سريعة أدرك كل
شيء . . كانت السيدة العجوز على مقعد في حالة
إغماء ويدها صندوق خال ومفتوح ، والتليفون على
مائدة قريبة منها .

وفي ثوانٍ كان المفتش « حمدي » يجيب على
« محسن » ، واستمع إلى القصة باختصار ، ثم طلب



كانت السيدة العجوز في حالة إغماء ويدها صندوق حال ومفتوح

منه الانتظار دقائق مع بقية المغامرين حتى تصل سيارة الإسعاف التي سيرسلها لهم لتنقلهم إلى أقرب مستشفى في القرية ، وسيقابلهم هناك بعد أقصر وقت ممكن . ولم تمض دقائق حتى كانت عربة إسعاف تقف بالباب . . . ومع رجالها وصل رجل شرطة هادئ صارم ، نقلهم جميعاً في العربة إلى المستشفى التي كانت لا تبعد أكثر من شارعين عن المكان الذي أصيبوا فيه . . . وهناك كانت حجرة العمليات وأطباء الطوارئ جميعاً على أتم استعداد ، نقلوا « ممدوح » فوراً إلى حجرة الجراحة ، والتف لفيف آخر حول « ريم » ، في حين وقف « محسن » و « هادية » في صالة الانتظار وقد بدأ الانهيار يلوح فجأة على « هادية » بعد أن تمالكت نفسها طويلاً ، فوق طاقتها ، وبدأت دموعها تسيل في صمت . . . في نفس اللحظة التي وصل فيها المفتش « حمدي » . . .

وكأن وصوله كان إشارة لهم بالاطمئنان ، فقد
خرج الطبيب من حجرة العمليات ليطمئنهم بأن
الرصاصة التي أطلقت على « ممدوح » تركت جرحاً
سطحياً فقط لم يصل إلى العظم . . وأنه بخير بعد أن
استخرجوا من ساقه الرصاصة ، وأنهم يمكنهم رؤيته
بعد قليل . . أما « رم » فإنها الآن قد تخلصت من تأثير
مخدر قوى ، وأنها حالياً مستغرقة في نوم عميق ،
وسوف تستمر في نومها حتى الصباح .

وتنفس الجميع الصعداء . . وجلسوا في حجرة
الانتظار ، وقدم لهم المفتش « حمدى » بعض الشاي
المنعش ، ثم جلس فاستمع إلى قصتهم كاملة .
تهنئ المفتش « حمدى » وقال : إنَّ اللصوص قد
استولوا على مجموعة المجوهرات كاملة . . والذي يُقدَّرُ
ثمناها بأربعة ملايين الدولارات . . ولم يته الأمر
بذلك ، بل فرُّوا جميعاً بعد أن تركوا لنا بطلاً جريحاً ،

وصديقة عزيزة مريضة .

محسن : ما يحيرنى هو ما قالت « ريم » قبل أن يغمى عليها ، لقد كررت كلمة « خط جريتش » صفر .
مرتين .

هادية : وتكررت كلمة « جريتش » قبل ذلك فى رسائل اللصوص . . كانت الكلمة المكتوبة : « ويختفى خط جريتش إلى الأبد » .

وساد الصمت . . حتى قال الكابتن « حمدى » :
إن شرطة أوربا كلها تبحث الآن عن « جورج » ، فهو الخيط الوحيد لدينا الذى يمكن أن يقود إلى العصابة .
هادية : أعتقد يا كابتن « حمدى » أن لدينا خيطاً آخر .

نظر إليها مندهشاً وقال : وما هو يا عزيزتى ؟
هادية : إنه « خط جريتش » يجب أن نفكر فى ذلك قليلا .

نظر المفتش « حمدى » إلى ساعته وقال : إن الساعة قد تجاوزت العاشرة ، هل ستبقون هنا حتى الصباح ؟

محسن : طبعاً . . وهل يمكن أن نترك « ممدوح » و « ريم » ؟

وابتسم المفتش « حمدى » ابتسامة حزينة وقال : وخط « جريتش » طبعاً !

وفجأة قالت « هادية » : ألا يمكن أن تكون كلمة خط « جريتش » معناها عملية السرقة نفسها ، أى أن سرقة المجموعة كلها سوف تختفى عند خط جريتش ؟ وصرخ « محسن » : نعم ، نعم ، وأنا فهمت الباقي . . فهمت كلمات « ريم » « خط جريتش » ، صفر ، ونظرا إليه بدهشة فقال : اسمعوا ، أليس خط « جريتش » هو الذى يحدد مواعيد الزمن فى العالم كله ؟ أى أنه يبدأ من عنده حساب الساعة ؟

قالا فى صوت واحد ؛ : هذا صحيح .

محسن : إذن كلمة « صفر » معناها اللحظة التى
يبدأ عندها بداية اليوم ، أى الدقيقة الأولى بعد الساعة
الثانية عشرة . . عندما نقول منتصف الليل حسب
توقيت « جريتش » ، معناه نهاية الساعة الثانية
عشرة ، وبداية الدقيقة الأولى من الساعة الواحدة !
وبدأ الفهم يظهر فى عيونهما . .

وقال المفتش « حمدى » : هل أرادت « ريم » أن

توصل لنا رسالة ما ؟

محسن : نعم . . فى لحظة الصفر ، سوف يختفى
خط « جريتش » ، أى سوف تختفى المجموعة المسروقة
إلى الأبد . . وسيكون ذلك عند خط
« جريتش » ! .

هادية : هيا بنا ، يجب أن نكون عند خط

« جريتش » فى اللحظة « صفر » .

حمدى : انتظرى ، لن نترك شيئاً للمصادفة هذه

المرة .

وأسرع المفتش « حمدى » إلى حجرة التليفون ،
وقام بعدة اتصالات . . ثم عاد إليهما . . وسألها : هل
تأتیان معى . . أو تفضلان البقاء هنا ؟

محسن : لا فائدة من البقاء ، فإن
« ممدوح » و « ريم » لن يستيقظا إلا فى الصباح .
حمدى : إذن هيا . . فالوقت يجرى بسرعة .
وبين ظلال الأشجار تسلل الثلاثة . . صعدوا إلى
مرصد « جريتش » فى سكون تام ، حتى لا يراهم
أويشعر بهم أحد ، وكان الوقت ينقضى كالسهم ،
وكلما طالت المسافة المرتفعة ، كان « محسن » ينظر إلى
ساعته ذات الأرقام المضيئة وكأنه يرجوها ألا تسرع
حتى يصلوا فى الوقت المناسب .

وكانت الساعة الثانية عشرة إلا عشر دقائق تمامًا

عندما وقفوا وسط أغصان شجرة كبيرة ، يتماثلون
أنفاسهم ، ويركزون أبصارهم على الخط الأبيض
الذى بدا واضحاً وسط الظلام الدامس الذى يحيط
بالمرصد العالمى الشهير « مرصد جريتش » .

وساد الصمت ، حتى كادت دقات قلوبهم تُسمع
وسط السكون ، ومرت الدقائق ببطء ، وعيونهم على
ساعاتهم المضيئة فى الظلام ، واقترب عقربا الساعة من
الالتقاء ، عندما التقطت أسماعهم المرهفة صوت
خطوات خافتة تقترب ببطء من الخط الأبيض ، ثم
ظهر شبح أسود تماماً من قمة رأسه حتى أخمص
قدميه ، ووقف مشدوداً على أول الخط الأبيض ،
وضغط « حمدى » يديه على كتفى « محسن »
و « هادية » حتى لا يتحرك أحد ، فقد بدأت خطوات
أخرى تتوالى أيضاً فى أزياء شديدة السواد ، لا يظهر
منها إلا هيكل صاحبها : واحد ، اثنين ، ثلاثة ،

أربعة . . كل واحد منهم يقترب ويقف على الخط الأبيض . . ثم تقدموا إلى ذلك الشخص الذى وصل أولا ، أحاطوا به ، وأمسك حقيبة وفتحها . . وفجأة انبعث ضوء ساطع يحيط بالمكان كله . . كشافات تلمع ، وتركز الضوء فى البقعة التى يقف عليها الأشخاص الخمسة فوق « جريتش » !

وكانوا يبدون وكأنهم فئران فى مصيدة ، والتفؤا حولهم فى سرعة ، ولكن الأضواء كانت تلاحقهم ، وارتفع صوت فى « ميكريفون » هادئ يقول : لا فائدة . لا داعى لمزيد من الأحداث . . أنتم محاطون من كل جهة . . عليكم بالاستسلام فوراً . ووقفوا مكانهم ، وظهر رجال الشرطة من بين الأشجار ، وتقدموا يحيطون بهم ويلقون القبض عليهم . . وعندئذ تقدم « حمدى » ومعه « محسن » و « هادية » وتقدم قائد الشرطة يصفحهم بجرارة . .

وكانت كلماته لا تكاد تعبر عن شكره ، فقد كانوا
السبب المباشر في القبض على العصاة . . وتقدم واحد
من الشرطة يتزع القناع عن وجوه رجال العصاة ،
وبرز الوجه الوحيد الذى يعرفونه .. وجه « جورج »
وكانت عيناه تنطقان بالكراهية العميقة ، والغضب
الجامح ..

* * *

فى اليوم التالى ، كانوا جميعاً يلتفون حول سرير
« ممدوح » الذى ربطت ساقه بالأربطة ، فى حين
كانت « ريم » قد استردت وغيها ونشاطها ،
وضحكاتها .. وكان معهم أيضاً المفتش حمدى ..
وكانت الحكاية تحتاج إلى كثير من التفسير ..

قالت « هادية » : « ريم » .. ابدلى .. أخبرينا

ماذا حدث لك ؟

قالت « ريم » ضاحكة : بمجرد خروجكم من

المنزل ، خرج « جورج » كالمجنون من غرفته وفي يده
الظرف . . وكان ينظر إلى بغضب هائل . . أسرع إلى
التليفون ، وأسرعت أستمع إلى حديثه ، كان يخاطب
شخصاً ما ، وكل ما استطعت أن أسمعه كان قوله :
حسناً . . في ساعة الصفر سأكون عند خط
« جريتش » . وقبل أن أخفى ، كانت يده تقبض
على ، والأخرى يكمن بها في ، ثم لم أشعر بنفسى إلا
وأنتم تنادون باسمي قبل أن يُغنى على !

المفتش حمدي : لقد استطاع « جورج » أن يحقن
« ريم » بمادة مخدرة جعلتها تقوم بكل ما يأمرها به ،
وكانت فكرة ذكية منه أن يجعلها تذهب إلى منزل
« هاريث » وتطرق الباب ، ففتحه لها ، لأنها مجرد
طفلة صغيرة ، وبالمناسبة ، لقد اعترفت « هاريث »
بوصولها على « الحزام » على أنه هدية من مخدمها ،
والحقيقة أنها لم تكن تعرف قيمته الحقيقية ، ولذلك

وضعته في علبة عادية حتى تهديه إلى ابنتها ، ولذلك حصل عليه « جورج » بسهولة .

ريم : أتمنى أن أرى هذه المجوهرات التي سُرقت بكل هذه المهارة والدقة .

المفتش حمدي : طبعاً ، سوف ترونها ، وسيكون ذلك في حفل تقيمه « اسكتلنديارد » تكريماً لكم ، لما قدمتموه من معونة ، وعلى فكرة ، إن وراء سرقة هذه المجموعة قصة طريفة . . هل تحبون معرفتها ؟

وصاحوا في صوت واحد . . طبعاً !

المفتش حمدي : حسناً . . أنتم تعرفون أن هذه المجموعة كانت مملوكة للأمير روسي قبل الثورة ، هذا الأمير توفي منذ وقت طويل ، ولكن له حفيدة غاية في الجمال ، وقد تقدم لخطبتها أحد الأثرياء ، وفكر في أن يقدم لها هدية ، ليعبر لها عن إعزازه وحبه ، وتوصل بتفكيره إلى أن يجمع لها هذه المجموعة الثمينة مرة

أخرى ، واستطاع أن يتصل بإحدى العصابات الدولية
الضخمة لكي تجمع له هذه المجموعة ، وبالثمن الذي
تطلبه ، بشرط ألا تسرق معها أى قطعة مجوهرات
أخرى ، حتى لا تكون سبيًا في التوصل إليه إذا بيعت
في الأسواق واكتشفتها الشرطة ، وكان هذا هو السبب
في أن اللصوص كانوا يسرقون هذه القطعة الثمينة فقط
ويتركون كل ما حولها من مجوهرات أخرى ، وهو ما حير
الشرطة وقد نجحت العصابة فعلا في الوصول إلى
القطع الثمينة المطلوبة ، وكانت ترسل لأعضائها
التعليمات عن طريق « جورج » بالكتابة العبرية على
الأظرف التي تمكنت من اكتشافها ، وكانت السبب في
القبض على العصابة .

محسن : إذن الشخص الخامس هو خطيب حفيدة
الأمير !

المفتش حمدي : نعم إنه هو بنفسه .

هادية : يا للأسف ! لقد انتهت قصة حبه الكبير
في سجن ضيق .

المفتش حمدي : وأعتقد أنها ستكون قصة
الصحف لمدة طويلة .

وفعلا .. كانت جرائد الصباح كلها ، تحمل قصة
المليونير الذي دفع ثمن حبه جزءًا طويلا من عمره في
السجن ، ولكن كانت هناك قصة أخرى تطفئ على
قصة المليونير ، كانت صورة لثلاثة من الأبطال
المصريين تتصدر الجريدة ، وهي تحكي قصة ذكائهم
وقدرتهم وعبقريتهم ... في حين كانت صورة « ريم »
الصغيرة المتسمة في أعلى الجريدة ، وتحتها بخط
عريض : « لغز جريتش .. صفر » ! .

عزيزى القارئ

يسر دار المعارف أن تقدم لك هذه المجموعة المختارة
من مطبوعاتها التى تضيف إلى عقلك ووجدانك كل
جديد...

مجموعة حكايات من كيلة ودمنة:

صدرت فى ١٠ كتب .. منها :

- | | |
|------------------|------------------|
| - قلبى فى الشجرة | - أكلت الحديد |
| - مغامرات زيرك | - كلنى يا مولاي |
| - جرذان بدرور | - الشجرة تشهد لى |
| - وكسر الجرة | - خدعة دمنة |
| - عين القمر | - حيلة الغراب |

مجموعة أولادها:

صدرت فى ٣٨ كتابا منها :

- | | |
|---------------------|----------------|
| - إيفنهر | - عودة المحارب |
| - كنوز الملك سليمان | - نساء صغيرات |
| - الزنبقة السوداء | - بينوكيو |
| - الربان الجرى | - الأدغال |
| - أوليفرتويست | - مملكة السحر |
| - فى مهب الريح | - آلة الزمن |

ألف ليلة وليلة :

وهي ١٣ جزءًا منها :

- سيف الملوك وبديعة الجمال

- التاجر على المصرى

- الحصان المسحور

- بنات بغداد

- قمر الزمان

- على بكار وشمس النهار

- الصياد والعفريت

مجموعة قصص الأنبياء :

صدرت في ٢٠ كتابًا منها .

- موسى والسحرة

- آدم

- موسى وبنو إسرائيل

- نوح

- سليمان وملك الجزائر

- هود

- يونس

- صالح

- أيوب

- إسماعيل الذبيح

١٩٩٥ / ٤٠٦٤	رقم الإيداع
ISBN 977-02-4931-9	الترقيم الدولي

٧ / ٩٥ / ٦٢

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)



ممدوح



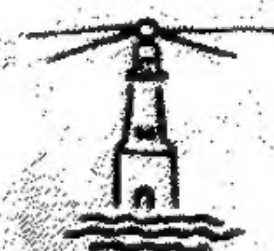
هادية



محسن

لغز سرقة خط جرينتش

جاءت الدعوة من بعيد . . من لندن ، لقضاء
إجازة هادئة . . هكذا تصور المغامرون الثلاثة :
« محسن ، وممدوح ، وهادية » . . ولكن سبقتهم
أحداث مثيرة غامضة وغريبة . .
خط جرينتش هذا الخط الجغرافي الوهمي ، كيف
تمكنت عصابة مجهولة من سرقة ؟ !
هل يمكن أن يختفي خط جرينتش إلى الأبد ؟ !
هذا هو السؤال المثير الذي تحدى ذكاء
المغامرين . . فهل ينجحوا في كشف السر والتغلب
على العصابة المجهولة ؟ !
هذا ما ستعرفه في هذا اللغز المثير !



دارالمعارف